

## Морской променада: вопросы сняты, работы начались

Городское Управление получило мнение Министерства юстиции относительно распоряжения горуправления о выдаче разрешения на строительство прибрежного променада. Это заключение министерства не ставит препятствий на пути реализации планов создания променада, а, учитывая, что строитель в конкурсном порядке уже определён и финансирование открыто, работы на берегу начались.

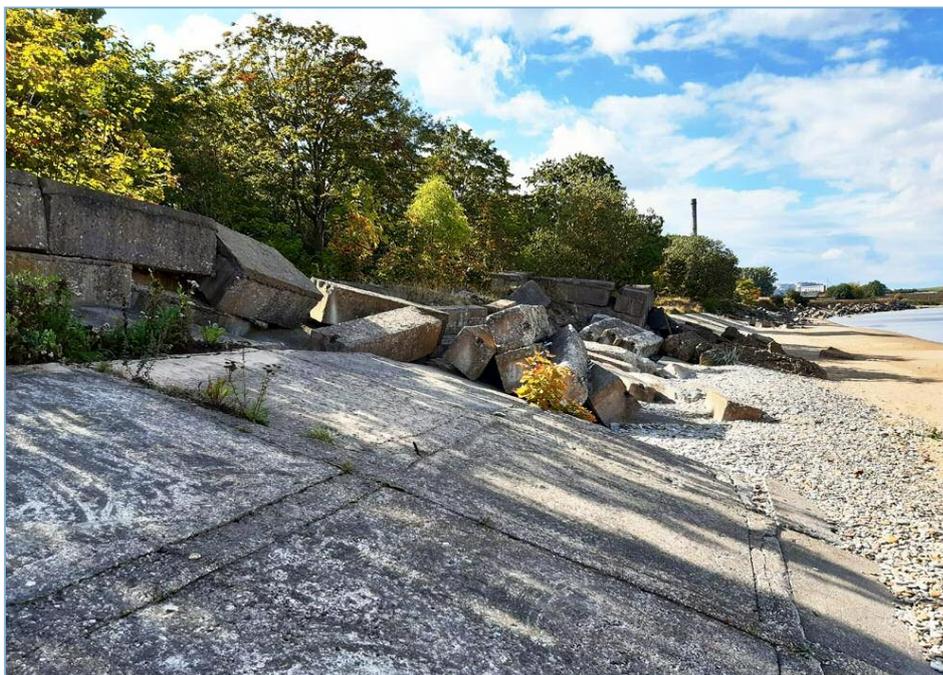
### Что сказал министерство?

Министерство юстиции этим летом начало процедуру надзора законности распоряжения от 10 апреля 2017 года, которым горуправа выдала разрешение на строительство променада. Поводом для начала надзора стало обращение оппозиции нашего горсовета, которая посчитала, что променада никак нельзя строить без принятия детальной планировки и что это нарушает закон об охране природы в части особых условий для прибрежных зон. Обращение было отправлено в разные инстанции, в том числе в Инспекцию окружающей среды, Министерство окружающей среды, канцлеру права и т.д.. В обращении оппозиция просила приостановить финансирование променада (аналогичные действия оппозиция предпринимала и ранее).

В итоге Министерство юстиции решило от предложения о признании упомянутого распоряжения незаконным воздержаться, исходя из общественной значимости планируемого променада и нежелательности создания помех начатым процессам. В то же время министерство выразило мнение, что наше разрешение на строительство могло бы быть лучше мотивировано как административный акт: отказ от проведения детальной планировки в данном случае следовало бы больше обосновать.

Мы считаем это решение министерства вполне разумным в создавшейся ситуации и акцептируем его. Означает ли это, что мы считаем себя в чём-то виноватыми? Не думаю. Решение о строительстве променада было принято около двух с половиной лет назад. На основании его было проведено много действий: подано ходатайство о финансировании, составлен более точный проект, проведена процедура госпоставки... И только перед самым строительством оппозиция начала жаловаться. Она не обращалась за объяснением в горуправление, а сразу написала письма в разные государственные инстанции со своей желаемой трактовкой и просьбой приостановить финансирование проекта.

(Продолжение на 2-й стр.)



# Морской променада: вопросы сняты, работы начались

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)

Закон об охране природы определяет целый ряд строений, на которые запретная зона не распространяется. Мы не планируем на променаде строить дома и рассматриваем его как реконструкцию берега с целью укрепления и создания удобной зоны для прогулок горожан и гостей города. Строят, в основном даже реконструируют, такие сооружения, как берегоукрепление, мосты, публичные дороги – эти сооружения по закону допускается строить и тем более реконструировать. Также берегоукрепление и дороги предусмотрены в общей планировке города, но поскольку документ объёмный и на эстонском языке, возможно, оппозиция нужной регуляции не сумела найти.

## Аргумент, оставшийся в тени

Начатые только весной этого года (раньше недовольства променадом никто не высказывал) споры вокруг планировок, условий использования берега оставили в тени важный вопрос: реконструкция берега, вообще-то, является настоящей необходимостью с точки зрения безопасности! Сооружения берегоукрепления в районе между бульваром Мере и улицей Сытке давно существуют, но интенсивно разрушаются и стали опасными, особенно для вездесущих детей. Рано или поздно город всё равно вынужден был бы с этим районом берега что-то делать, и хорошо, если поводом для этого не стал бы трагический случай. Сейчас мы имеем возможность решить эту задачу (параллельно облагораживая берег) за 4 миллиона евро, из которых больше половины составит внешняя финансовая помощь. Если бы мы втянулись в процессы составления новых планировок, то потеряли бы несколько лет и просто опоздали бы с по-

дачей ходатайства в фонд (ходатайство надо было подавать весной 2017 года, и деньги по решению EAS можно использовать до 31.07.2021 г.).

Недавняя передача «ЭТВ+», посвящённая нашему променаду, «выстроила» схему, что якобы «ради променада сожгли и снесли дома на улице Сытке». Это вообще чужь, поскольку променада никакой своей частью улицу Сытке не охватывает, а показанный в том же сюжете как неуместный сосед променада домик отходов отстоит от него на 400 метров и в ближайшие годы будет перенесён на улицу Тээстусе.

Старается ли город созданием променада «угодить» порту, как пытаются представить наши критики? В ответ на этот вопрос можно вспомнить, что, когда мы подавали ходатайство о финансировании променада в фонд, нас поддержал целый ряд силламяэских предприятий, которые считают, что любой шаг по улучшению городской среды полезен для инвестиций и привлечения рабочей силы. Разве от этого не выиграют и сами горожане?! Можно добавить также, что самоуправление никогда не скрывало, что увязывает планы строительства променада с надеждой на возрождение в Силламяэ пассажирского морского сообщения и появлением у нас яхтенной гавани. Заинтересованность города стать морскими воротами для туристов в Ида-Вирумаа - не меньше, а, возможно, даже больше, чем чисто экономический интерес Силламяэского порта к открытию пассажирского причала. Для этого мы тоже должны предпринимать шаги, и променада - один из них.

## Что даст променада?

Морской променада появится в Силламяэ в конце 2020 года. Выигрыш от этого я вижу в следующем:

1. Берег к западу от бульвара Мере

будет приведён в порядок, станет приятным глазу и безопасным. Безопасность заключается не только в берегоукреплении, но и в установке на променаде видеонаблюдения.

2. Променада хорошо впишется в сеть дорожек для пешеходного и велосипедного движения, охватывающих Силламяэ. С востока уже проложены такие дорожки от Таллиннского шоссе через улицу Геологическая и приморский парк. Чтобы соединить их с променадом, останется построить дорожку южнее рыбацкого причала. На западе надо будет соединить променада с пешеходно-велосипедной дорожкой на улицу Льва Толстого.

3. Наряду с уже популярным у туристов бульваром Мере променада станет ещё одним «магнитом» для гостей Силламяэ. Туризм - это второе дыхание для экономики и самоидентификации нашего города.

4. Что касается доходов от променада, то я остаюсь реалистом и не жду его быстрой окупаемости. Но я знакомился с опытом американского города Луисвилл, где тоже привели в порядок свою набережную и провели исследование, как это влияло на бизнес в городе. В исследовании был оценен эффект очень крупными деньгами, и предприятия подтверждали, что это дало уверенность для привлечения инвестиций, а также появление его активизировало культурную жизнь и проведение горожанами свободного времени на берегу. Думаю, что в случае Силламяэ эта привлекательность может быть не только повседневной. После создания променада на нём вполне можно было бы проводить какие-то новые, яркие, самобытные и знаковые мероприятия, куда стремились бы попасть гости со всей Эстонии и из-за рубежа. Об этом мы думаем и готовы выслушать все интересные идеи со стороны силламяэцев.

**Тынис КАЛБЕРГ,**  
мэр Силламяэ

## Рийгикогу не поддержал перенаправление экологических сборов на развитие Ида-Вирумаа

Большинство депутатов парламента, включая пятерых депутатов от Ида-Вирумаа, отклонили представленный социал-демократами законопроект, который предусматривал перечисление четверти всех налогов на эксплуатацию окружающей среды на развитие Ида-Вирурского уезда.

Центристы Мартин Репинский и Михаил Стальнухин, а также депутат от Isamaa Сийм Кийслер проголосовали за прекращение производства по данному законопроекту уже после первого чтения, а центрист Дмитрий Дмитриев и депутат от EKRE Риho Брейвель вообще не стали по нему голосовать, сообщило издание Põhjarannik.

Дмитриев, который годами настаивал на увеличении перечисления в Ида-Вирумаа сборов за эксплуатацию окружающей среды, объяснил своё решение тем, что формулировки поправок в законодательство были плохо продуманы, а с учётом сокращения объёмов добычи сланца было бы рискованно связывать финансирование программы развития Ида-Ви-

румаа с такими сборами.

Депутат от EKRE Пезтер Эрнитс также раскритиковал законопроект, хотя и признал, что он касается серьёзной проблемы. Предложение Эрнитса отклонить предложенные соцдемами поправки поддержал 51 депутат Рийгикогу, против высказались 31 - все соцдемы и многие реформисты.

«Северное побережье» отмечает, что принятие правящей коалицией таких существенных поправок уже после верстки госбюджета на следующий год было крайне маловероятным, на что, по всей видимости, и рассчитывали оппозиционные соцдемы в стремлении выставить в дурном свете избранных по Ида-Вирумаа депутатов от Центристской партии и EKRE.

По информации ERR

## Бизнес

### Неделя пролетела...

Прокатившаяся по Эстонии Неделя предпринимательства с девизом «Шаг к твоей мечте!» не обошла и Силламяэ. Побывать на всех мероприятиях мне не удалось, поскольку их было много, но из того, что увидел и услышал, попробую передать впечатление. Оно, если кратко, заключается в том, что информация лишней не бывает, а если вас ещё научат, где её получить, то это уже совсем хорошо.



Одна из задач Недели - стимулировать жителей активнее заниматься собственным бизнесом. Посетил рабочую комнату в силламяэском бюро Кассы по безработице, где обсуждалась тема «Становиться предпринимателем или нет?». Пять женщин внимательно слушали карьерного консультанта. На первый взгляд, лекция

сводилась к ознакомлению с интернет-сайтами различных министерств и ведомств на предмет налогообложения, трудовых договоров, возможностей кредитования и пособий на начало своего дела. Казалось бы, любой человек, который знаком с компьютером, а через него с Интернетом, может и сам добыть нуж-

ные подсказки. Но, на второй взгляд, живое общение со специалистом и его детальный разбор, как всё сделать быстрее (понятие «время – деньги» в мире предпринимательства никто не отменял), полезен.

Не буду перечислять другие шаги на деловом поприще, которые подсказывали консультанты Кассы по безработице, Ида-Вирусского центра поддержки предпринимательства, банка, центра профессионального образования, фонда KredEx по ходу семинаров и инфочасов – кто хотел и кому это нужно, тот с ними познакомился. Однако есть тактика, и есть стратегия. Вот последняя, что немало важно для начинающих и уже имеющих свой бизнес в нашем уезде, обсуждалась в ходе панельной дискуссии «Будущее Ида-Вирумаа». Это тема для обстоятельной статьи, поэтому изложу услышанное в следующем номере «СВ». Экономическая ситуация в нашей регионе, рабочие места с достойной оплатой, потребность в рабочей силе - это и серьёзно, и актуально, и прикидка в развитии региона на ближайшие пять-десять лет.

Дискуссия продолжалась более трёх часов. Ставка на промышленность или туризм? Какие инвестиции нужны со стороны государства для Ида-Вирумаа? Темы для размышления не только в трёхчасовом формате.

Неделя предпринимательства быстро пролетела, посмотрим, каким будет её результат у тех, кто слушал, узнавал, принимал к сведению, намечал путь.

**Николай КЛОЧКОВ**

## О тротуаре и парковках

На улице Владимира Маяковского продолжают работы по строительству тротуара, и идут работы по подготовке территории к строительству двух новых парковок возле музыкальной школы и молодёжного центра по интересам «Улей». По этой причине на территории будущей парковки были спилены деревья, что предусмотрено строительным проектом и без чего строительство было бы неосуществимо. По договору, работы должны завершиться в декабре текущего года.

**По информации горуправления**



## Пособие для одиноких пенсионеров

Департамент социального страхования выплатит почти 87 тысячам одиноких пенсионеров пособие в размере 115 евро. На эти цели предусмотрено около 10 миллионов евро.

В прошлом году пособие одиноким пенсионерам выплачивалось, если они получали пенсию менее 492 евро, теперь предел составляет 540 евро. Поэтому в нынешнем году число получателей пособия выросло почти на 6000 человек. Пособие выплачивается один раз в год. Департамент выплачивает пособие третий год подряд.

# Образование

## Разговор вокруг «практики»

Побывал на выставке, которая проходила в помещении художественного отделения «Улья», и воспользовался случаем взять комментарий к работам у преподавателя Ирины Лиминой.



### Место и отметки

На выставке - результаты летней практики студентов «художки». С одной стороны, узнаваемость городских видов, с другой - места для рисования из года в год повторяются. Почему? «Конечно, разнообразие не помешало бы, но надо учитывать финансовые возможности для организации выездной практики, а также то, что лето - время отпускное и каникулярное. Были проекты, которые позволяли нам проводить практику не только в Силламяэ. В Тойла мы «разбросались» по всему парку, выбирая из «ох и ах» то, что должно найти отражение в рисунке. Выезд в места под Пярну - тоже творческий всплеск. Ссейчас в «художке» 60 учащихся, у которых на лето были разные планы. Трудно согласовать желаемое с возможностями. Хотя любой выезд - это маленькое приключение. Одно из них: Ивангород, Дарина Носова рисовала Нарвскую крепость с российской стороны. Суперработа маслом на холсте! И как мы её «транспортировали» через границу? На голове несли через мост, а

потом доказывали таможенникам, что это не произведение искусства былых времён, а только что новоиспечённое.

В этот раз облюбовали дамбу на реке Сытке, выискиваем незаметные местечки, которые могут исчезнуть. Скажем, балкончик бывшей офицерской столовой с интересными балясинами», - говорит Ирина.

Отметки за практику за то, что приходил, или за то, что сотворил? «Один балл в плюсе, что приходил в назначенное время. Но вот ситуация: ребёнок уже записался в спортивный лагерь, а у него «художественная практика». У нас много активных детей, которым хочется заниматься и тут, и там, и ещё где-то. Поэтому, когда ко мне обращаются с просьбой выполнить практику на дому, сделав рисунок по фотографиям, даю согласие. Но работа, выполненная по фотографии, уже не «пятерочная», потому как, может, кто-то из домашних помогал. Вот когда ты видишь своего ученика, которому мешают комары, мошки, муравьи, ветер и т.п., а он рисует и у него получается, то «пятак» обеспечен.

### Набор, «возвращенцы» и газетная «провокация»

Набор в этом году на первый курс шёл с трудом. «Борьба за детей» между кружками, секциями и т.д. тем острее, чем меньше детей в городе.

«Чтобы открыть группу первокурсников, надо набрать хотя бы десять человек. Справились. Радуемся за тех, кто бросал, но вернулся. На пятый курс пришли двое - юноша и девушка. Первый прервал обучение у нас, так как решил всерьёз заняться спортом. Его мама очень переживала, что он бросил «художку», просила, чтобы я повлияла. Парень самоутвердился на спортивном пути, а теперь вернулся утверждаться на творческом. Девушка решила готовить себя к врачебной стезе, а для этого нужно сильное базовое образование в гимназии. Родители посчитали, что лучше всего его дают в Нарве. И вот спустя два года девушка вновь обращается к рисованию, почувствовав, что сможет совмещать гимназическое образование с художественным. На четвёртый курс вернулась девочка после пяти лет «отлучки». Для специальности, которую она выбрала, нужна наша база, в которую заложено академическое рисование, начиная с азов. Без неё ни в импрессионизм, ни в кубизм, ни в абстракционизм не пойдёшь. Каждое художественное открытие рождается, когда ты знаешь основы и достигнув предела базовых знаний, начинаешь искать свой путь в искусстве.

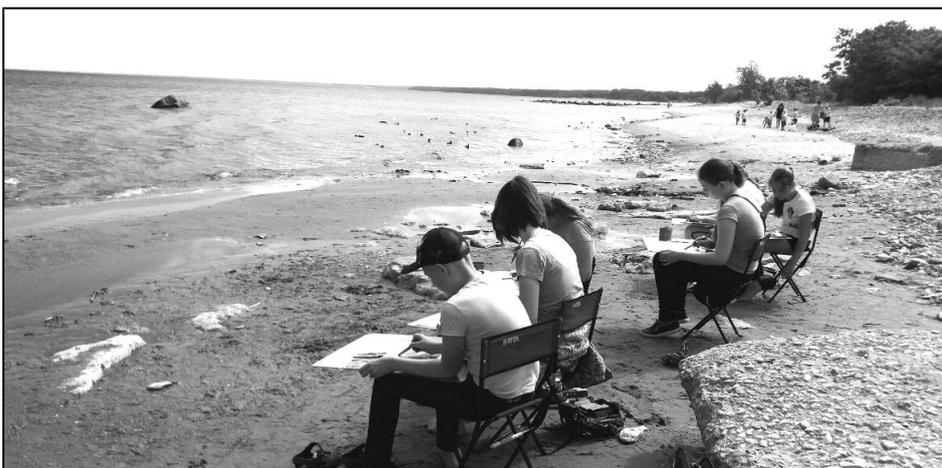
В том, что эти ребята вернулись, я вижу «провокацию» со стороны «СВ». Ваша статья о дипломниках нашей «художки» с иллюстрациями их работ - это был своего рода намёк: «Они смогли, а я?». Главное ключевое слово, которое важно от ребёнка слышать, - «Хочу», но не в потребительском смысле, а в том, что обозначает желание учиться», - считает преподаватель.

### «Красочная мрачность» или вновь о практике

Недавно беседовал с девушкой, которая хоть в «художке» и не училась, но к рисованию отношение имеет. Так вот она как посетитель выставок считает, что эстонским художникам с дипломом и тем, кто пока без него, не хватает «веселости» в красках. И я отчасти с этим мнением согласен. На выставке «практикантов» тоже импрессионистических тонов не заметил.

«Дети, когда они только начинают учиться рисованию, не очень любят краски. Им интереснее работать карандашом, рисовать дерево тушью, углём или маркерами. Почему краски в стороне? Они

(Окончание на 5-й стр.)



«текут». А вот вообще оригинальный ответ: «Мама сделала ремонт и боится, что я стены в квартире, рисуя красками, заляпаю». Карандаш, тушь и маркеры кроме всего прочего наиболее дешёвый вариант. Хорошие краски и кисти дороже стоят. И ещё надо учитывать интерес нынешних детей к раскраскам с мультяшными героями. А они не подразумевают полутонов. Рисование маркерами - мода, которая не плоха и не хороша сама по себе. Это то же, что «хождение» в наушниках. Для кого-то это шумовой эффект, для кого-то чтение аудиокниги или ещё что-то обучающее. Раскраски в Интернете помогают скоротать время в автобусе, на перемене, в любой момент, когда есть несколько свободных минут. Дети же не всегда терпеливы. Карандаш и тушь быстро «дают результат», а с красками всё сложнее. К вопросу о «вещности» применительно к выставке работ из летней практики: не надо забывать об эстонской погоде. В этом году нам ещё повезло, а бывало, что выходим на пленэр

при солнце, усаживаемся, достаём мольберты и привет – ветер, который срывает бумажные листы или украшает их листвой, сорванной с деревьев, и моросящий дождь возникают «из ниоткуда». Нынче тоже приходилось спасаться в «Десятке», чтобы не вымокнуть до нитки. Даже до места «пленэрного» не дошли.

Профессиональный художник может изо дня в день приходиться на одно и то же место в разное время суток и время года, чтобы улавливать то, что потом становится картиной. Наши же студенты во время практики должны подтверждать то, что им удалось усвоить за учебный год. Летняя практика - это привычка рисовать не в студии. В классе, скажем, мы ставим «образец» для натюрморта или чей-то гипсовый бюст, чтобы учащиеся имели перед собой отправную точку. На пленэре, казалось бы, то же самое: есть «образец», то есть вид на объект имеется, но ситуация другая - в ракурсе, лучше солнца, во внезапно наплывшем облаке и других внезапностях

освещения, теневых нюансах, панораме, которую ты можешь увидеть со своего места, а твой коллега - с другого. На природе очень сложно долго сосредоточиваться. Для своей группы практикантов я решила попробовать такой подход: делаем набросок, а дома пытаемся восстановить обстоятельства и место действия с добавлением фантазии, которая была в тот момент и теперь. Берём за основу клумбу, за время наброска темы прорисовывать бордюр сложно, но уловить детали можно. И эти детали сыграют свою роль в восприятии зрителем. Фотокамера, которая сейчас почти у каждого есть в «мобильнике», позволяет запечатлеть детали, а потом... Тут уже срывает художническая натура: да или нет? главное это или побочное? на передний план или как?», - сказала Ирина Лимина.

**Николай КЛОЧКОВ**

## Культура

# Занятный диалог, в который можете вмешаться

**В выставочном зале музея Силламяэ очередное интересное событие – можно прийти и посмотреть работы Анатолия Романова. Даже такая деталь из биографии, как диплом Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухиной (сейчас - Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени Штиглица), говорит о том, что это профессиональный художник.**



По распределению Анатолий был направлен на нарвский «Кренгольм», а с 1996 года преподаёт в Нарвской художественной школе, с 2013 года является членом Союза русских художников Эстонии. Романов очень разноплановый художник, а потому на выставке «Диалог с холстом» зритель столкнётся с ... Мне вот даже трудно определить, что такое его «Лодочник»? Жанровая сценка? Порт-

ретный вариант? Пейзажная живопись?

«Я бы не стала задумываться над формальными определениями. Важнее другое, что при всей философичности работы Анатолия наполнены положительной энергией. Скажем, даже знакомые виды соседней Нарвы становятся темой необычной, побуждающей к размышлениям, но не мрачным. Хотя художник и назвал свою выставку «Диалог с холстом» (ему

виднее), но на самом деле это разговор «на троих» - автор, холст и зритель», - считает директор музея Аала Гитт. «С Анатолием наша художественная силламяэская компания знакома давно. Мы ещё только начинали, а он уже был «мэтром», в самой «Мухе» учился, но при этом наш коллега излишне скромнен. Вот и на эту выставку его уговорить удалось только при поддержке Кузи Зверева, когда Анатолий присутствовал на открытии его экспозиции», - добавила Аала.

То, что к Андрею Романову уже состоявшиеся художники относятся с пиететом, говорит информация, которую я вытащил из Интернета. Она касается выставки, которая проходила в Ахтмеской школе искусств (Кохтла-Ярве): «На открытии экспозиции нарвский художник провёл также свой мастер-класс, чем не преминули воспользоваться многие ученики и даже педагоги... Конечно, опытному профессионалу есть много что показать, но коллеги из АШИ попросили больше внимания уделить композиции... «Если бы я начал соблюдать пропорции, фигура утратила бы свое звучание, - объяснял он около одной из своих работ. - Я же действую по принципу знаковой формы, с чем, в общем, знакомы все, кто занимался, например, экслибрисом». Подробности техники Анатолий с удовольствием не только рассказал, но и показал на мастер-классе... «У каждого творческого человека в процессе работы появляется что-то такое, что присуще только ему, - подчеркнул руководитель художественного отделения АШИ Александр Дикущенко. - У Анатолия интересная техника и подача композиции».

Мнения нынешние и прежние я привёл, а теперь каждый может составить своё, посетив выставку.

**Николай КЛОЧКОВ**

# Награды

## За развитие и телевидение

Подведены итоги конкурса «Предприятия года в Ида-Вирумаа-2019». Среди номинантов на премии были, если говорить о Силламяэ, два проекта – промышленный и молодёжный.

Предприятие «Westaqua-Invest» («Аквафор») было отмечено в номинации «Коммерческое достижение года» за развитие производственных подразделений в Нарве и Силламяэ.

Открытый молодёжный центр ESN получил Почётную грамоту за свой телевизионный проект.

Николай КЛОЧКОВ



## Свой вклад в ценности

Если ты сделал на совесть то, за что взялся по своей воле, приятно, когда, принимая твою работу, тебе скажут: «Спасибо!». А услышать это слово на республиканском уровне - уже не только приятно, но и почётно. Силламяэский детский сад «Руккилиль» это почётное «Спасибо!» услышал.



В конце сентября в Тарту прошла педагогическая конференция, на которой подводились итоги по программе с очень длинным названием и с не менее сложным переводом на русский язык «Детский сад, воспитывающий ценности - всё, что я в жизни должен знать, я получаю в детском саду». Когда «Руккилиль» к программе только подключился, в «СВ» мы рассказывали о её направленности: дети должны воспитываться в условиях безопасности, открытости, уважения и получения знаний. Теперь, когда итоги подведены, продолжим тему.

«Каждый детский сад, который в программе участвовал, выбирал себе аспект, наиболее актуальный в сегодняшней ситуации и с перспективой на будущее. Мы анализировали деятельность нашего детского сада с точки зрения основной задачи - поддержки всестороннего развития каждого ребёнка, сделав при этом акцент на изучении детьми эстонского языка, который (не новость) в большинстве силламяэских семей не является,

скажем так, домашним, - отметила завуч детсада «Руккилиль» Надежда Васильева. - Анализ - дело серьёзное, требующее многогранного взгляда на работу, чтобы оценить достигнутое и обозначить вехи на пути дальнейшего развития. Было важно выяснить - оправдываются ли ожидания родителей, что думают педагоги, какое мнение партнёров о совместной деятельности. В процессе работы использовали анкетирование, интервью, статистические данные. Не обошли при этом вниманием и мнение детей. Анализ позволил выявить не только положительные моменты в различных областях деятельности детского сада, но и обозначить «узкие места» в нашей работе».

Программа была задумана Министерством образования и науки с участием Центра этики Тартуского университета. Представители этих организаций - «критические друзья» (вольный перевод с эстонского) были направлены в «Руккилиль». То есть специалисты, обзрев свежим взглядом деятельность детского



сада на месте, могли по-дружески посоветовать, что можно и должно улучшить.

Результат - титул «Healasteaiateerajaja 2019», логотип этой программы «Руккилиль» может с гордостью размещать где угодно в течение трёх лет. Кстати, каждый детский сад (от Ида-Вирумаа только силламяэский), который был отмечен, в своём «наградном листе» помимо общего «Спасибо!» имел приписку за что. Так вот у детского сада «Руккилиль» текст такой: «За разностороннюю игровую деятельность, поддержку развития учащихся и ценность языкового обучения». Этот титул, это «Спасибо!» - заслуга всего коллектива, результат командной работы.

А на будущее... «Анализ помимо всего прочего показал, что надо больше обращать внимания на создание условий для повышения двигательной активности детей. Есть интересная программа в Эстонии по этой теме, к которой мы планируем присоединиться. Конечно, успех всех этих начинаний зависит от слаженной работы всей команды - педагогов, детей и их родителей. Как сделать эту командную работу ещё более эффективной и интересной для всех - важная тема, о которой стоит подумать», - сказала Надежда Васильева.

Николай КЛОЧКОВ

## По Эстонии

# Старое и новое идут рука об руку

**Из Кейла-Йоа наш маршрут лежал в Кейла. По чистоте, благоустроенности, обилию зелени, количеству населения, площади Силламяэ и Кейла чем-то похожи. Промышленные предприятия, как и у нас, находятся на окраине города. И так же, как в Силламяэ, в Кейла не столь много мест общественного питания. Но на этом сходство, пожалуй, и кончается. Да и было бы не интересно, если бы малые города, как один, были похожи друг на друга.**

(Продолжение. Начало в № 37)

В чём разница? Статус города Кейла получил на двадцать лет раньше Силламяэ, а вообще известен с 13-го века. В городе преобладают эстонское население (83%) и частные дома-коттеджи: аккуратные домики с благоустроенными дворами привлекают внимание. Близость Таллинна способствует низкому уровню безработицы: сел на электричку – и через 45 минут ты в столице, где возможностей для трудоустройства значительно больше, чем в Силламяэ или в нашей округе. Строительство в городе железной дороги во многом, как свидетельствуют исторические документы, стало поворотным моментом в те давние времена, когда ещё Кейла был посёлком, и способствовало оживлению торговой и предпринимательской деятельности. Сегодня около железнодорожного вокзала обустроена велосипедная парковка на 100 мест и автостоянка на 54 места. Многие кейласцы подъезжают к вокзалу на велосипедах или автомобилях, оставляют их на день на парковках, а вечером, вернувшись из Таллинна с работы, «сездают» своих железных «коней» и отправляются домой. К тому же за 40 минут можно добраться до Таллинна и на автобусе. Что касается населения, то, зная, как сокращается оно во многих городах Эстонии, немало удивилась, что в Кейла оно стабильно: в течение 20 последних лет остаётся на одном уровне – чуть-чуть превышает 10 тысяч человек и не опускается ниже 9 тысяч. Более того, если в 2001 году население составляло 9395 человек, в 2015-м – 9758 человек, то в 2018-м – 10 012 – хотя и незначительный, но всё-таки прирост. Правда, этот фено-

мен можно опять же объяснить близостью столицы, хорошей жизненной средой и прекрасным железнодорожным сообщением: в Кейла хорошо жить, в Таллинне – хорошо работать.

Если говорить о достопримечательностях, то главные из них остаются за чертой города, в волости Кейла, как, например, имение Кейла-Йоа, о котором я рассказывала в предыдущем номере газеты, водопад, который имеет высоту 6 метров, ширину 70 метров и по своей мощности уступает только водопадам Нарва и Ягала. Дорога из парка Кейла-Йоа к водопаду проходит вдоль русла реки через два мостика – очень живописные виды открываются взору! У местных жителей есть традиция посещать водопад в день свадьбы, где они прикрепляют замки к перилам моста со своими именами, после чего ключи от них бросают в водопад.

В самом городе Кейла из старинных объектов заслуживает внимания красивая и скромная церковь средневековья – церковь святого Михаила. Это типичная лютеранская церковь, но с весьма симпатичным внутренним убранством. Алтарь церкви к моменту его изготовления был единственным в Эстонии алтарём, вмещающим все семь добродетелей: к божественным добродетелям относились вера, надежда и любовь, а к человеческим – мудрость, правосудие, непоколебимость и умеренность. На самом почётном месте алтаря возвышается Юстиция, или Правосудие. В ту эпоху в церковном убранстве были очень распространены аллегорические скульптуры, которые должны были побуждать членов прихода следовать этическим нормам. Алтарная роспись

относится к 19-му веку. В этом же веке в интерьер были добавлены балконы и орган, который был изготовлен в 1843 году в Германии. Нам довелось не просто посетить церковь, но и послушать концерт органной музыки.

На кладбище, окружающем церковь, есть очень старинные захоронения, скорее всего, хоронили здесь начиная со времени постройки храма, но первая надпись на надгробии имеет отметку «1649 г.». В захоронениях можно заметить сословные различия: располагающаяся на севере часть принадлежала простым прихожанам, эстонским крестьянам, южная же часть – помещикам и семьям пасторов. Место это, действительно, историческое.

Несмотря на то, что здесь ещё ощущаются присутствие старины и дух того времени, новые здания делают город Кейла вполне развитым и современным. Здесь прекрасные библиотека, школы – общеобразовательная и музыкальная, объединённые в единый комплекс, рядом с которым выстроен современный оздоровительный центр. Есть и отдельная школа с русским языком обучения. Правда, над ней дамокловым мечом висит проблема объединения с эстонской школой. Есть также частная школа, которая, говорят, востребована. Не столь давно в Кейла открыли новое здание детского сада «Мики», которое рассчитано примерно на 200 детей. Оно заменило старое амортизированное здание и позволило собраться ранее разбросанному по разным местам детсаду вместе под одной крышей. Говорят, что новый вместительный детсад был остро необходим для города, поскольку спрос на места в нём за последние 10 лет вырос, так как Кейла становится всё более востребованным городом для молодых семей. Кроме «Мики» в городе есть ещё два детсада, из них один – частный. Детские сады в Кейла посещает около 700 детей. Приметы нового времени очевидны. Во время экскурсии по городу нам всё это показали.

В следующей статье пойдёт разговор о социальном центре Кейла – тоже как примете современной жизни.

**Лидия ТОЛМАЧЁВА**  
Фото автора



# Культура

## Два часа любви

Новая встреча с Рустемом Галичем вновь принесла много прекрасных минут, он вновь очаровал публику своим прекрасным исполнением – на сей раз прозы Бунина. Свою новую литературно-музыкальную композицию гость посвятил 150-летию поэта и писателя, которое отмечается в 2020 году.



Если Бунина по праву называют ювелиром слова, прозаиком-живописцем, гением российской литературы и ярчайшим представителем Серебряного века, то к Рустему Галичу подходят определения «ювелир художественного чтения», «достойный представитель русского зарубежья», поскольку благодаря ему и его Театру поэзии и музыки в Нью-Йорке американская публика познакомилась со

многими известными классиками русской литературы. Его знают как автора и исполнителя литературно-музыкальных спектаклей по Пушкину, Лермонтову, Пастернаку, Есенину, Маяковскому и другим. Границы его выступлений давно раздвинуты от Америки до Италии, от Прибалтики до Австралии - он много гастролирует по миру, популяризируя жанр художественного чтения, в том чис-

ле и в России, исколесив её вдоль и поперёк.

Постановки Рустема Галича отличаются постоянным поиском новых форм в сочетании поэтического слова с различными жанрами исполнительских и визуальных искусств — оперным или хоровым пением, симфонической музыкой, балетом, органом, романсами, живописными инсталляциями, документальной хроникой и так далее. В Силламяэ чаще всего он выступает в сопровождении нарвского трио «Сеньо» - Светланы Ефимовой, Дениса Коцаренко, Николая Жданова.

В нынешний приезд почти два часа мы слушали в исполнении Рустема рассказы Бунина о любви - «В Париже», «Муза, «Солнечный удар». Писателя считали певцом любви, психологом и экспертом людских душ и сердец. Прекрасно обрести любовь, страшно потерять её, но всё же, как утверждал Бунин, она составляет самые лучшие мгновения жизни. Рустем Галич с присущим ему обаянием, проникновенно и чувственно доносил до аудитории бунинское слово, которое заставляло слушателя то напрячься, то расслабиться, то затаить дыхание, то вдруг почувствовать облегчение, то погружаться в мир страстей, то задуматься о чём-то своём... Зал слушал Галича, внимая каждому его слову, жесту, мимике. Время пролетело, как один миг. Хотелось слушать и слушать...

Публика рассталась с Рустемом Галичем в надежде на новые встречи.

Лидия ТОЛМАЧЁВА

Бабье лето красочным пейзажем  
Сушит шали у порожистого русла.  
Полюбуйтесь! Не найдёте краше,  
Парка сотворённого искусно.

Роскошь елисеевских владений  
За столетие не потеряла лоск,  
Где в любви своей Фелиссе, у сирени,  
Северянину признаться довелось.

“Радугой” собрались “на пленэре”  
Вспомнить знаменитого поэта.  
И тепло стихи его пропели,  
Среди роз в прощании соцветий.

Напоённая дождями Пюхайыги  
Устремлённо скачет на свиданье,  
И в объятиях залива кончит прыгать,  
Перелив красу очарованья.

Исторические вихри, среди прочих,  
Тойла помнит в солнечном и мрачном,  
Как воспел его восторженною строчкой,  
Нам король поэт и “вечный дачник”.

... На пленэре в Тойла состоялось первое собрание нового сезона женского клуба “Радуга”. 28 сентября 2019 года солнечная погода угодила собравшимся, расцветил парк яркими осенними красками и подарив прощальное тепло уходящего бабьего лета. Красота елисеевских

## Певец Пюхайыги



владений, рассказ о дворце и его обитателях, удивительный ландшафт природы, стихи Игоря Северянина, воспевшего этот неповторимый уголок на глинте Балтики, где он прожил вместе со своей женой-эстонкой Фелиссой Круут 16 лет, пикник возле бывшей оранжереи, среди роз и барбариса, где умелицы кулинарных изысков угощали своими творениями под бокал сухого вина и горячий чай - всё вдохновляло на прогулку по парку. И зайдя через парадные ворота с каменными медведями, короткое время до ре-

ставрации гостившими в парке Силламяэ, перейдя через порожистую Пюхайыги по каменному мосту, с которого поэт на удочку ловил лососей и форелей, по дубовой аллее вышли ко вторым воротам в посёлок. Увозили мы из Тойла незабываемые впечатления от трёх волшебных часов пребывания в чарующей сказке.

Ирина МОЛЧАНОВА  
Фото Виктории ФРОЛЕНКОВОЙ

# В школах по интересам

## Дети живут по своей формуле

11 октября 2019 года СМЦИ «Улей» отметил свою 67-ю годовщину со дня рождения. Эта дата касается многих жителей Силламяэ, ведь у нас есть общее – все мы были детьми, занимались в секциях, кружках Дома пионеров, затем молодёжного центра по интересам «Улей» или руководили ими.

Несмотря на трудные годы, в сложных условиях был создан 67 лет назад для детей Дом пионеров. Тогда была в Силламяэ одна школа. Но город разрастался, в молодых семьях появлялись дети. Проблем было в то время немало: нужны были ещё школы, детские сады, жильё. Но и тогда думали о том, где и как детям проводить свободное от уроков время. По положению Министерства образования СССР, дома пионеров создавались только при городских отделах образования, а Силламяэ в то время был посёлком, горно находилось в Нарве. Разрушенная войной Нарва не нашла помещение для этого, и было решено открыть дом пионеров в Силламяэ. Поначалу это был маленький домик, который в этом году был снесён (напротив нынешнего здания «Улья»), и назывался он «Нарвский Дом пионеров». Его первым директором была я.

В Доме пионеров работало много кружков: исторический – по изучению родного края, технические, рукоделия (кройки и шитья), столярного дела. В кружковой работе большую помощь оказывали специалисты завода – добровольцы. Кружок работы по дереву – столярный был размещён в подвальном помещении здания Дома культуры (там сейчас музей социалистического периода). Там были поставлены станки для работы по дереву, под руководством строителей из отдела ЖКО СХЗ ребята делали скамейки, выжигали по дереву подарки родителям, мастерили скворечники и кормушки для птиц, зимой развешивали их с кормом. Жаль, что нет фото, как пионеры несли через плечо скворечники, а затем прикрепляли их к деревьям в парке, во дворах – картина была интересная. Был кружок по изучению окружающего нас мира, природы. Был посажен и выращен большой фруктовый сад: яблони, кусты смородины (осталось несколько яблонь возле поликлиники и здания, в котором сейчас размещаются редакция газеты «Силламяэский вестник» и городская бухгалтерия). Сажали с желанием (земли было много, деревца-саженцы маленькие, а выросли так, что пройти стало трудно). Много деревьев во дворе «Улья» пришлось убирать, так как они закрывали окна здания.

Работали также кружки драматический, кукольный, хоровой, танцевальный. Руководителями этих кружков были высококвалифицированные специалисты, например, такие, как Константин и Зинаида Чистяковы. В Доме культуры на всех ме-



роприятиях был аншлаг, и всегда участвовали в них дети из Дома пионеров. Концерты, как правило, были хорошо подготовлены. Костюмы были красивыми (правда, отличались от современных), их сами шили, ткань сами красили в разные цвета (завод в марле не ограничивал).

Со строительством новой первой школы Дом пионеров получил всё здание старой школы, его как раз нынче и занимает «Улей». Как много было талантливых детей! Посещение секций, кружков было бесплатным, наполняемость их была большой. Кружки способствовали творческому развитию детей, получению знаний, воспитанию трудолюбия, учили видеть прекрасное, познавать мир, помогали в выборе профессии.

Условия работы Дома пионеров и нынешнего центра по интересам «Улей», конечно, разные, оснащение тоже разное. Тогда мы только мечтали, например, о телевизоре. Я жила на первом этаже в коммуналке, в доме, где жил Ф.Я. Гуков. Решила применить хитрость: старалась встретиться с ним в подъезде, во дворе. Как-то при встрече говорю, что нам надо бы в Дом пионеров телевизор. Вот тогда мы его и получили. В кино ходили часто – бесплатно, постоянно в кинотеатре «Родина» «крутили» новые фильмы. О работе современного центра по интересам «Улей» известно много благодаря прессе, а также массовым мероприятиям, концертам, которые он проводит. Работники СМЦИ «Улей» квалифицированные специалисты, люди творческие, с большим стажем работы. Некоторые кружки уже переросли в школы-студии. Работает художественное отделение. Ансамбль «Антре» под руководством Надежды Слюсаренко известен далеко за пределами Силламяэ, Эстонии, участвовал во многих республиканских и международных конкурсах и занимал призовые места. Вокальные ансамбли под руководством Ольги Ридаль, Натальи Ермолиной были не-

однократно лауреатами многочисленных конкурсов. Под руководством Ольги Ильюшенко и Анастасии Соломахиной обучаются дети и взрослые рукоделию. Интересные занятия проходят в кружке «Дизайн по коже» под руководством Любови Кубекиной. В мастерской поделок с азартом трудятся юные мастера с наставником Хенриком Юхневичем. Те, кто любит море, обучаются в клубе «Юного моряка» под руководством Романа Тренина. Гостей и жителей города радуют своим творчеством гитаристы под руководством Эрнста Буйволова, педагогический стаж которого 25 лет, барабанщики во главе с Владимиром Ермаковым, актёры театрального кружка Ирины Пархоменко. А кружок лепки-рисования, действующий с 1988 года под руководством Игоря Лукьянова, изменил статус и стал художественным отделением. Многие его выпускники избрали профессии с художественным уклоном. Вместе с Лукьяновым в отделении трудятся опытные творческие педагоги Ирина Лимина и Семён Красулин. Обновилась материально – техническая база Улья».

Наука шагнула далеко вперёд, меняются и потребности в мире. Образование и занятие по интересам взаимосвязаны, они дают возможность получать новые знания и умения, развивать творческое мышление, предприимчивость, инициативность. Открыты новые кружки: «Школа природы», кружок компьютерного моделирования, «Юный эколог». В стенах СМЦИ «Улей» активно ведётся проектная деятельность, организуются приключенческие походы, работает студия звукозаписи – руководит этими направлениями Михаил Кулик. Чтобы жизнь была яркой и интересной, много труда вкладывает Юрий Романов, проводя городские праздники, на которых всегда выступают коллективы из «Улья».

Мне очень приятно приходить в этот дом, где всегда чисто, комфортно, порядок, периодически выставляются работы кружковцев. Спасибо большое директору Наталье Ивановне Ермаковой, она хороший руководитель. Я как первый директор радуюсь достижениям «Улья». Спасибо вам, талантливые, творческие педагоги! Желаю вам здоровья и новых успехов в работе, продолжайте помогать новому поколению развиваться и совершенствоваться, открывать огромный и прекрасный мир творчества, неведомое в соответствии с желаниями и наклонностями каждого воспитанника. Во все времена дети живут по своей формуле: «Вижу, знаю, слышу! Но не верю и (не буду)». В каждом из вас, педагоги, есть самое главное: любовь к детям, умение понимать душу и характер их, знания, опыт, чтобы это «не буду, не верю» превратить в «буду и верю»!

**Зинаида ВАРАКИНА,**  
первый директор Дома пионеров

**На снимке: Зинаида Варакина и Наталья Ермакова**

## Из официальных источников

### Стоимость квартир в уезде падает

В первом полугодии текущего года зафиксировано небольшое снижение цен на квартиры по Ида-Вирускому уезду.

По данным Земельного департамента, медианная стоимость квадратного метра в сделках купли-продажи квартир в Ида-Вирумаа составила за указанный период 205 евро, что примерно на 2% ниже, чем в январе-июне 2018 года. Среди населённых пунктов в уезде самая дорогая жилая недвижимость в Нарва-Йыэсуу, где медианная цена квадратного метра составила 635 евро. В целом по Эстонии этот показатель вырос до 1382 евро, что

на 1,2% выше в годовом сравнении и на 0,9% выше, чем в июле-декабре 2018 года. Медианный показатель в данном случае означает, что половина сделок заключалась по цене выше этого значения, а вторая половина - ниже.

В первом полугодии текущего года цены на квартиры незначительно увеличились как в годовом сравнении, так и по сравнению со вторым полугодием 2018 года.

В январе-июне 2019 года была заключена 11 331 сделка купли-продажи квартир, что на 0,9% больше, чем в аналогичный период прошлого года. Совокупная стоимость сделок составила 839 млн евро (рост на 14 млн евро или на 1,7% в годовом сравнении).

54% всех сделок были заключены в Таллинне, Тарту и Пярну. В столице медианная стоимость квадратного метра жилой площади в проданных квартирах составила 1862 евро (+5,1%), в Харьюском уезде - 1758 евро (+3,9%), в Тарту - 1437 евро (+4%), а в Пярну - 1270 евро (+6,1%).

ERR.RUS

### Карьерные путешествия

Учащиеся гимназий могут подать заявку на участие в Карьерных путешествиях KredEx, в рамках которых в восьми уездах молодёжь встречается с местными работодателями. Цель данной инициативы, которая в этом году пройдет уже в пятый раз, заключается в помощи молодым людям в их карьерных поисках.

По словам руководителя отделения предпринимательства KredEx Каарела Ауса, данной программой хотят познакомиться молодёжь с рабочими местами именно в родном регионе. «Наша цель - оказать молодым людям помощь в получении полезной информации о выборе карьеры, а также поощрить к более смелому предпринимчивому мышлению. Для этого мы приводим учащихся прямо на предприятия, чтобы они своими глазами могли увидеть те возможности своего будущего, которые предлагают компании их родного края», - пояснил Аус, добавляя, что польза от таких экскурсий обоюдна.

В рамках Карьерного путешествия для школьников открывается возможность в течение одного дня познакомиться максимум с тремя предприятиями своего родного края, на которых молодые люди узнают сферу деятельности и различные карьерные возможности данной компании. На некоторых предприятиях у молодежи будет шанс приложить руки к работе и попробовать себя. **Карьерные путешествия KredEx пройдут 12-15 ноября в восьми уездах: Харьюмаа, Сааремаа, Ида-Вирумаа, Тартумаа, Ярвамаа, Пярнумаа, Ляэне-Вирумаа и Вырумаа.**

Чтобы у всех классов были равные возможности для участия в Карьерном путешествии, KredEx организует конкурс, в рамках которого от учащихся 9-12 классов до 21 октября ожидаются заявки в виде мотивационных писем или роликов на адрес [ekskursioon@kredex.ee](mailto:ekskursioon@kredex.ee). Видео необходимо загрузить на страницу своей школы в Facebook или на Youtube, после чего отправить линк на указанный адрес. Среди всех поступивших заявок 28 октября будут выбраны классы, которые примут участие в экскурсиях в этом году.

За знакомство с предприятиями и организацию Карьерных путешествий отвечает KredEx. Это начинание финансирует Европейский Союз через Фонд развития региональной жизни. За предыдущие четыре года этой программы, в ней приняло участие около 1000 молодых людей.

По информации SA Kredex

### О финансировании попечительства

«Мы должны обсудить в обществе, что для нас наиболее важно в сфере попечительства и как в будущем должна быть организована система попечительства», - сказал министр социальных дел Танель Кийк на конференции, посвященной теме ухода за пожилыми людьми «О возможности достойного старения. Где же окончится странника путь? (Густав Суйте)».

«Наше население стареет, поэтому мы должны серьезно рассмотреть все возможные решения и оценить их развитие. С одной стороны, нам необходимо улучшить доступность услуг попечительства, в том числе увеличить объемы услуг и расширить круг их получателей. С другой стороны, мы хотим уменьшить нагрузку на людей, которые ухаживают за своими близкими и которые получают уход, а также уменьшить денежный вклад людей в услуги. Для этого необходимо направить дополнительные средства, поэтому очень важно договориться о том, кто и в каком объеме должен вкладывать в эту сферу», - сказал министр социальных дел Танель Кийк.

Для модернизации системы долгосрочного ухода необходимо для начала дополнительное финансирование в размере около 150 миллионов евро в год. По

словам министра, сейчас обсуждаются три возможных варианта финансирования системы долгосрочного ухода. «Есть возможность продолжить пользоваться нынешней системой, где человек платит за услугу ровно столько, сколько он может, но возрастает партнерство между государством и местными самоуправлениями в обеспечении доступности и качества услуг по уходу. Другой вариант - установить законом сумму, которую оплачивает человек, и сумму, которую оплачивает государственный сектор. Третий вариант - создать солидарную систему страхования по уходу. Также необходимо пересмотреть, насколько большая часть оплаты останется на членах семьи человека, который нуждается в уходе», - добавил Танель Кийк.

Министерство социальных дел в 2019 году создало рабочие группы, которые совместно с экспертами из социальной

сферы обсуждают, как в будущем следует организовать долгосрочный уход в Эстонии. Одна из задач заключается в том, чтобы уже имеющиеся услуги были разумными и логичными для тех, кто в них нуждается. Сейчас обеспечивают и финансируют необходимую помощь как местные самоуправления (например, дома призрения, услуги по уходу на дому, услуги личного помощника и прочее), Департамент социального страхования (услуги особого попечительства), так и Больничная касса (сестринские услуги). Система нуждающихся в помощи раздроблена, и необходимые услуги не всегда доступны в необходимом объеме. Согласно данным социального исследования Эстонии за 2016 год, около 65 000 человек помогли или ухаживали за членом семьи.

В июне правительство на своем заседании обсудило предложение министра социальных дел модернизировать организацию долгосрочного ухода и поручило Министерству социальных дел и Министерству финансов проработать этот вопрос.

Анна ТИСЛЕР,  
советник по связям  
с общественностью Министерства  
социальных дел

## Разное

### Музей для детей

**В предстоящие осенние каникулы 21-25 октября музей предлагает школьникам большую пятидневную программу под названием «Оператор Кыпс в царстве камней». Каждый день расписан и сулит много любопытного, особенно для учащихся 2-6-х классов (именно на этот возраст и рассчитана программа). Все мероприятия проводятся с 10.30 до 14.30. Правда, они платные – 9 евро в день.**

Так, **21 октября** можно погрузиться в таинственный мир минералов, в том числе совершить экскурсию в зал минералогии. Если погода будет благоприятствовать, то предполагается занятие и на берегу моря, чтобы познакомиться с камнями нашего побережья и смастерить картины из камней.

**22 октября** можно больше узнать об

обитателях древнего моря и совершить экскурсию в зал палеонтологии, где ближе познакомиться с окаменелостями. Можно будет также попробовать создать глиняное панно «Древние окаменелости».

**23 октября** детям предлагается познакомиться с главным камнем нашего региона - сланцем, посетить зал истории Силламяэ, изготовить «драгоценные камни» в технике

мокрого валяния, создать «каменные» украшения и и.д.

**24 октября** музей запланировал повести разговор с детьми о динозаврах, сделать рисунки мамонтов и динозавров на песке и цветным песком, слепить яйцо динозавра и раскрасить его в стиле эмбру (рисование на воде). Всё это будет проводиться под руководством руководителя таллиннской студии «Liiv-art».

Завершит каникулярную программу **25 октября** занятие, посвящённое камням и минералам Эстонии (занятие проведёт сотрудник таллиннского Музея природы Екатерина Песоцки) и поисковая игра «По следам оператора Кыпса в царстве минералов». Ежедневно в перерывах занятий музей обещает детям сок и фрукты.

**Наш корр.**

### Отметили День музыки

**Международный день музыки – праздник, утверждённый ЮНЕСКО в 1973 году, становится все более популярным. Всё больше людей хотят отметить этот день концертами, встречами с исполнителями, выставками и другими творческими акциями.**

Педагоги и учащиеся Силламяэской музыкальной школы поздравили малышей из детских садов и подарили им концерт, который состоялся в стенах музыкальной

школы. Маленькие слушатели совершили увлекательное путешествие в страну музыки. Яркие характерные пьесы, исполненные на различных инструментах, рас-

сказали детям весёлые истории и нарисовали живописные картины.

Силламяэская гимназия также отметила День музыки: 1 октября здесь состоялась лекция-концерт, на которой ученики и их гости из школы «Каннука» познакомились с историей музыкальных инструментов, а педагоги музыкальной школы и их воспитанники поделились своими талантами и наполнили зал живой музыкой.

**Екатерина СЕРГЕЕВА,**  
преподаватель музыкальной школы

### Фотоконкурс в честь юбилеев

**В этом году старейшие производственные подразделения Enefit Energiatootmine – Балтийская и Эстонская электростанции – отмечают юбилей. В честь этого предприятия проводит фотоконкурс «Движемся вперед, не забывая прошлое» и призывает всех желающих проявить активность и принять в нём участие!**

По словам председателя правления Enefit Energiatootmine Марта Прооса, фотоконкурс – это глубокий поклон проделанной электростанциями работе и их дальнейшей жизни. «30 июня Эстонской электростанции исполнилось 50 лет, 20 декабря Балтийская электростанция отмечает 60-летний юбилей. Один только 1-й энергоблок за пять десятилетий выработал примерно 50 ТВтч электричества. Этого количества хватило бы на то, чтобы 1000 стоваттных лампочек

горело почти 50 000 лет. Наши электростанции – это настоящие столпы эстонской энергетики», – говорит Март Проос.

«Несомненно, у людей набралось немало ценного фотоматериала, которым можно было бы поделиться. Призываю всех прислать эти фотовоспоминания, чтобы мы могли рассказать историю нашей энергии и следующим поколениям», – добавляет Март Проос.

**Фотографии ждут в трех категориях:**

\* Электростанции как неотъемлемая часть города Нарвы.

\* За энергией стоит человек.

\* Многоликая энергия (в фокусе – общественная значимость энергетики, новые веяния в энергетике).

Представленные на конкурс фотографии будут оценивать жюри в составе представителей Eesti Energia и профессиональных фотографов. Лучшие работы будут выставлены в галерее Нарвского колледжа ТУ, а автор лучшей работы в каждой категории будет награждён призом.

**Фотографии можно присылать по адресу fotokonkurss@energia.ee до 31 октября.**

**Более подробная информация о конкурсе:** [www.energia.ee/ru/fotokonkurss](http://www.energia.ee/ru/fotokonkurss)

**Мария КУЛЛАМЯГИ, специалист по коммуникации Eesti Energia AS**

### В аптеках можно пройти вакцинацию от гриппа

**Как сообщило Объединение аптек Эстонии, до 17 ноября снова можно будет пройти в аптеках вакцинацию от вируса гриппа. В текущем году вакцинация проводится уже в семи городах и в 23 аптеках.**

Начало вакцинации в аптеках было положено в прошлом году. «За прошедший сезон гриппа в аптеках прошли вакцинацию более 9000. Поскольку в прошлом году вакцинация в аптеках прошла успешно и люди приняли такую возможность с удовольствием, в этом году в дополнение к аптекам в Таллине, Тарту, Йыхви и Курессааре вакцинация осу-

ществляется в Выру, Ракевере и Пярну.

«Ясно то, что хотя знания жителей Эстонии об опасности гриппа и важности вакцинации немного возросла, нам предстоит еще длинный путь для того, чтобы достичь самых низких показателей в Европе. Вакцинация против гриппа должна определенно проводиться всеми, кто находится в группе риска: маленькие дети,

пожилые, люди, страдающие хроническими заболеваниями и все, кто тесно с ними соприкасаются. Следует учитывать, что грипп может быть опасным для жизни заболеванием и лучшим способом защитить себя и своих близких от него является вакцинация. По этой причине желательно её пройти и тем людям, которые не входят в группы риска», – посоветовал член правления Объединения аптек Эстонии (ОАЭ), провизор Тимо Данилов.

**Ближайшая к Силламяэ аптека, где можно пройти вакцинацию, находится в Йыхви по адресу Нарва мнт 3. Время вакцинации можно посмотреть на сайте [www.vaktsineeriapteegis.ee](http://www.vaktsineeriapteegis.ee)**

## Разное

### Сообщение

Силламяэское горуправление сообщает, что решением Силламяэского горсобрания № 81 «Признание детальной планировки территории сангородка в Силламяэ» от 26 сентября 2019 года признана детальная планировка территории сангородка в Силламяэ частично недействительной в отношении кадастровой единицы по адресу Tervise 17, Sillamäe (кадастровый признак 73501:005:0027).

Детальная планировка территории сангородка в Силламяэ была установлена 23 декабря 2004 года распоряжением Силламяэского городского Управления № 720-к «Принятие и установление детальной планировки». Территория планировки граничит с Таллиннским шоссе и садовым товариществом «Спутник» и её площадь составляет около 15 га. Суть планировки: разделение территории сангородка на земельные участки, определение размера земельных участков для существующих зданий и сооружений. Цель использования зданий оставлена прежней. Результаты предисмотренного планировкой развития: планировка реализуется, все земельные участки внесены в крепостную книгу.

Собственник кадастровой единицы по адресу Tervise 17, Sillamäe (katastritunnus 73501:005:0027) AS HOOLEKAN-DETEENUSED подал ходатайство с желанием о признании детальной планировки территории сангородка в Силламяэ частично недействительной в отношении указанной кадастровой единицы (по адресу Tallinna mnt 2/5, согласно планировке).

Оставшуюся действительной часть детальной планировки территории сангородка в Силламяэ можно реализовать.

Признание детальной планировки частично недействительной не затрагивает права третьих лиц или их интересы.

Признание детальной планировки частично недействительной предположительно не сопровождается влиянием на экономическую, социальную, культурную или природную среду.

Отдел социального попечения города Силламяэ выплатит пособие пенсионерам по старости. Пособие составит 15 евро. В 2019 году ходатайствовать о пособии могут пенсионеры, родившиеся **до 31 марта 1956** года и уже получающие пенсию по старости, а также по данным регистра народонаселения являющиеся жителями города Силламяэ.

Для получения пособия необходимо представить заявление в отдел социального попечения. Бланк заявления можно увидеть на городском сайте [www.sillamae.ee](http://www.sillamae.ee) в разделе «Социальная сфера, правила и порядки». Распечатанный бланк можно заполнить дома или в отделе социального попечения. Обращаем ваше внимание на то, что имя и фамилия в заявлении должны быть написаны так, как в документе удостоверяющем личность.

При обращении в социальный отдел необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, и номер расчётного счёта, на который будет перечислено пособие.

Также есть возможность представить заявления в электронном виде с цифровой подписью на адрес [linnavalitsus@sillamae.ee](mailto:linnavalitsus@sillamae.ee).

Ходатайства о пособии необходимо представить до **19 декабря 2019** года.

Тем пенсионерам, кто уже подавал такое ходатайство ранее, пособие будет начислено автоматически.

В случае, если Вы получали пособие и у Вас изменился номер счёта, об этом необходимо сообщить в отдел социального попечения.

### Наша афиша

**18, 19 20 октября на площадке у бассейна – ярмарка.**

#### Центр культуры

**26 октября в 19.00** - в рамках фестиваля “Золотая маска” гала - концерт памяти Г. Отса. Цена билетов - 7-10 евро. Билеты в продаже в пунктах Piletilevi и в кассе Силламяэского Центра культуры.

**2 ноября в 19.00** - концерт братьев Пономаренко. Цена билетов - 9-18 евро.

Билеты в продаже в пунктах Piletilevi и в кассе Силламяэского Центра культуры.

**30 ноября в 18.00** - Русский театр Эстонии представляет спектакль “Как важно быть Эрнестом”, комедия. Цена билетов - 10, 13, 15 евро. Для пенсионеров и учащихся скидка 30%.

#### Театр-студия «Другое небо» (ул.Валерия Чкалова, 25)

**18 октября в 19.00** - спектакль «Бред вдвоем» Эжена Ионеско. В ролях: Наталья Борисова и Геннадий Тюлюков. Цена билета - 4 евро, для пенсионеров и школьников - 2 евро.

**26 октября в 17.00** - спектакль «Второй выстрел» Робер Тома. В ролях: Александр Чирухин, Кристина Чирухина, Геннадий Тюлюков и Алексей Афанасьев. Цена билета - 4 евро, для пенсионеров и школьников - 2 евро.

#### Городская библиотека

Калда, 12

**По 31 октября** - выставка Татьяны Зудиной “12 акварелей”.

Виру, 26

**19 октября в 13.30** - презентация сборника “Силламяэский альманах 3”. В сборнике стихи и проза участников Литературного объединения Силламяэ.

**23 октября в 15.00** - ретрофильм «Похождение зубного врача» (1965 г.).

**26 октября в 14.00** - презентация книги Ольги Погодиной-Кузминой “Уран”. Роман основан на воспоминаниях жителей закрытого города Силламяэ, документальных материалах.

**По 31 октября** – открыта выставка работ фотографа Ирины Неделюковой. Автор входит в ТОП-10 лучших семейных и детских фотографов России.

#### Городской музей

**С 21-го по 25-е октября** – программа для детей «Оператор Кыпс в царстве камней». Более подробную программу смотрите на 19-й странице (информация «Музей для детей»),

**До конца октября** открыта выставка нарвского художника Анатолия Романова.

#### Спорткомплекс «Калев»

**20 октября в 13.00** - футбол: вторая лига, ЖК Kalev-ЖК Volta II. Основное поле.

#### Дневной центр «Мерелайне»

**17 октября в 11.30** - литературная встреча с Лидией Джембулатовой по теме: «Жизнь и творчество Зинаиды Гиппиус».

**23 октября в 11.30** – встреча в клубе «КИПАРИС» с Михаилом Кафановым. Тема беседы - «Творчество Феликса Кривина».

## «Полудённое солнце» открыло в джаз-клубе НОВЫЙ СЕЗОН

Не очень часто мы слышим аккордеон в составе групп джазовых музыкантов. Возможно, этим и отличался нынешний концерт в джаз-клубе, которым руководит Владимир Высоцкий. В минувшую субботу он объявил об открытии в клубе седьмого сезона.



Клуб вернулся к своему «застольному» формату, сменив сцену Центра культуры, где в предыдущем сезоне размещались во время концертов музыканты и зрители, на зал. Зрителей-слушателей было на сей раз больше обычного. Но, возможно, привлёк их не столько формат встречи, сколько имена музыкантов и, в первую очередь, мэтр аккордеонной музыки Тийт Каллусте и его аккордеон. Презентация нового сборника Тийта «Полудённое солнце» (Midnight sun), почти ещё «горяченького» (вышел в нынешнем октябре), до Силламяэ прошла в Вильянди, Курессааре, а после нас на следующий день группа выступила в Таллинне. На концерте прозвучали пьесы из нового альбома. Ласкали слух лиричные композиции, хорошо передающие эмоции народов северных стран, заставляли двигаться в такт музыки латино-американские ритмы. ... Вызвали бурные аплодисменты солисты в ансамбле - клавишник Йоэль Реммель, контрабасист Хейно Реммель, ударник Каспар Каллусте, трубач Аллан Ярве. Обратите внимание на фамилии. По этому поводу Тийт Каллусте пошутил, что почти семейный квинтет. Конечно, ему самому досталось больше всех аплодисментов, ведь Тийт Каллусте с его личным звучанием и лирической игрой зарекомендовал себя как один из



самых популярных эстонских аккордеонистов.

Вот что известно из его биографии. Деятельность Тийта Каллусте в качестве импровизатора и джазового музыканта с уникальным музыкальным языком открыла совершенно новый аспект в истории эстонского аккордеона. Он представил аккордеон в ансамблях, играющих импровизационную музыку и джаз, и является популярным приглашённым музыкантом в группах, специализирующихся на этих видах музыки как в Эстонии, так и во многих других странах.

Начиная с классического джаза на студенческом фестивале 1982 года Tuden-gijazz, Тийт в течение многих лет искал свой собственный музыкальный почерк, соответствующий настроению народов северных стран, и нашёл его. В сотрудничестве с саксофонистом Виллу Вески Тийт руководит двумя необычными проектами - NordicSounds и Jazz'n'Tango. У него есть своя джазовая группа Tiiu Kalluste Jump Band, а также он работает со многими певцами и участвует в проектах других музыкантов. Тийт Каллусте гастролировал по всей Европе, а также в России, Аргентине, Мексике, Канаде и Китае с лучшими эстонскими джазовыми музыкантами и международными партнёрами.

Его оригинальная музыка была выпущена на нескольких альбомах. Он сочинял музыку для эстонских и международных телешоу и художественных фильмов. Г-н Каллусте преподаёт на джазовом отделении музыкальной школы им. Георга Отса и в Эстонской академии музыки и театра, а также ведёт множество семинаров как в Эстонии, так и вне её.

... Впечатления от концерта остались самые приятные. В числе зрителей силламяэского джаз-клуба я не первый раз видела известного нарвского джазмена, музыканта, педагога, организатора нарвского джазового фестиваля Бориса Паршина. Поинтересовалась его мнением после выступления группы. «Это ансамбль в лучшем смысле этого слова, - говорит он. - Иногда группа соберётся раз-два, порепетирует - и на сцену. Здесь же чувствуется сыгранность, звучит коллектив как единое целое, потому я и говорю о группе как об ансамбле. К тому же в ансамбле каждый из музыкантов известен и хорош. Приятно слушать джаз в таком исполнении. Иногда говорят: «Я ничего не понимаю в джазе». Я же на такие слова отвечаю: джаз не надо понимать, его надо чувствовать».

Итак, сезон 2019-2020 в JAAZ TIME открыт. Ждём новых встреч!

**Лидия ТОЛМАЧЁВА**

