

Силламяэский дорожный узел: треть работ позади



На строительстве новой двухуровневой развязки в месте пересечения улицы Ивана Павлова и дороги на Вайвара с Таллиннским шоссе в Силламяэ в эти жаркие июльские дни приближается окончание трудоёмкого этапа выдалбливания в плитняке углубления под автомагистраль. В ближайшее время схема движения транспорта в этом районе останется прежней, но водителям стоит готовиться к временным изменениям в сентябре.

Основное шоссе в этом месте чуть отклонится к югу и пройдёт в канале, нижняя точка которого будет примерно на 5 метров глубже поверхности. Чуть севернее и чуть южнее этого канала будут построены дороги-рампы для спуска на магистраль и подъёма с неё. В створе улицы Павлова и дороги на Вайвара над шоссе появится автомобильно-пешеходный виадук.

В прошлую пятницу на выдалбливании канала под шоссе в скальной породе - говоря профессиональным языком строителей, на «выкопке» - работы оставалось ещё недели на полторы и шло бетонирование арки будущего моста. Контуров нового отрезка шоссе уже видны доста-

точно хорошо. По оценке строителей, выполнено порядка 30-40 процентов от всего объёма стройки.

Сначала - по рампам

Когда дорожная стройка начиналась в апреле, строители предупредили о временном закрытии дороги Силламяэ-Вайвара-Вийвиконна. Сроком этого закрытия было названо начало августа. Сегодня уже понятно, что дорога к югу от силламяэской автостанции останется закрытой дольше.

- Мы будем продлевать разрешение на закрытие этой дороги. Нового срока пока назвать не можем, но, наверное,

это будет середина сентября. Хотим до конца подготовить рампы, чтобы потом перенаправить на них движение со старого шоссе, - сказали «СВ» представители фирмы-генподрядчика «Нордекон» на силламяэском объекте Армис Хенк и Ник Паат.

Иными словами, южная и северная рампы с середины сентября планируются как объезды строящегося в углублении участка.

По словам Паата, на виадуке, который соединит южную и северную рампы, к 20 августа должна быть готова поверхность под укладку дорожного покрытия, здесь надо будет провести ещё гидроизоляционные работы и сделать с севера и юга моста автомобильные кольца. Когда всё будет готово, попасть в Силламяэ с рампы, на рампы из Силламяэ или из Силламяэ в Вайвара можно будет по кратчайшему пути;

(Окончание на 3-й стр.)

Из официальных источников

Горуправление благодарит

Подводя итоги проведения столь масштабного мероприятия - Дней города и моря, городское Управление выражает слова искренней благодарности и признательности всем, кто внёс вклад в его подготовку, организацию и проведение мероприятий. Спасибо всем жителям и друзьям города, городским учреждениям, партнёрам, гостям и артистам.

Город выражает благодарность своему хорошему партнёру и спонсору мероприятия Силламяэскому порту.

Встретимся снова в 2022 году, в юбилейном для Силламяэ: нашему городу исполнится 65 лет!

Наш корр.



На снимке: вот такой праздничный торт изготовили мастера кулинарии к дню рождения города. Этим тортом довелось полакомиться участникам торжественного вечера в Центре культуры и детям из попечительского учреждения «Лоотус».

«Моя Эстония, мой Силламяэ»

Городской отдел образования и культуры приглашает детей и молодёжь из Силламяэ в возрасте 7-18 лет принять участие в конкурсе рисунков «Моя Эстония, мой Силламяэ». Конкурс проводится в честь 30-й годовщины Дня восстановления независимости Эстонии.

Участвуя в конкурсе «Моя Эстония, мой Силламяэ», 7-18-летние жители нашего города смогут выразить через рисунки, насколько значимы для них Эстония и родной город Силламяэ. Представленные в трёх возрастных категориях работы будет оценивать жюри. В каждой возрастной группе выберут три лучших рисунка. Авторы лучших работ ждут призы от города Силламяэ.

Участвовать в конкурсе могут дети и молодёжь из Силламяэ в возрасте 7-18 лет. Каждый участник может представить одну работу на заданную тему в формате А3. Можно использовать различные техники рисования. На обратной

стороне рисунка просим написать имя и фамилию автора, возраст, контактные данные родителя или опекуна участника (телефон и э-почту). Участник даёт право организатору конкурса бесплатно экспонировать работу, в том числе в цифровой среде и в печатном виде. Рисунки будут оцениваться в следующих возрастных категориях: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет.

Результаты конкурса будут объявлены на городском сайте 19 августа 2021 года. Из всех представленных на конкурс рисунков будет создан фотоколлаж, который также можно будет увидеть на городском сайте. Рисунки будут экспонироваться на выставках в городских учреждениях.

Просим приносить рисунки в здание горуправы (Кеск, 27) до 2 августа 2021 г.

Берите карандаши и кисточки в руки и приступайте к рисованию! Ждём активного участия!

По информации горуправления

Планируется внедрить единую билетную систему

В Эстонии собираются унифицировать проездные билеты. По задумке чиновников, это станет первым шагом к объединению линий общественного транспорта в различных самоуправлениях в единую сеть.

По всей Эстонии планируется внедрить единую билетную систему, чтобы человек с одним проездным билетом мог спокойно ездить по всей стране. Важно отметить, что должны быть интегрированы как уездные автобусы,

так и поезда и все внутригородские автобусы в стране, сообщила «Актуальная камера».

«Единый билет нужен для того, чтобы не надо было иметь разные проездные карточки. Сейчас, например, чтобы доехать из Кейла в Таллинн, надо иметь три разных проездных билета. Во-первых, это стоит больше, а во-вторых, это просто неудобно. Если всё это объединить, то у нас будет и единая транспортная система, и единая билетная система. Это то, к чему мы стремимся», - заявил министр эконо-

мики и инфраструктуры Таави Аас.

Для жителей столицы проездной в черте города останется бесплатным, заявляют таллиннские власти. В будущем единая билетная система позволит объединить также и транспортные линии в единую сеть, то есть уездные автобусы будут доезжать до пересадочного пункта, куда, соответственно, будет подъезжать и городской транспорт.

«В любом случае нужно рассчитывать на необходимость создания пунктов пересадок, которые

должны быть удобными. Там правильным образом должны быть отображены графики, чтобы не нужно было долго ждать на пересадке. Но сквозные линии, которые объединяют все местные самоуправления, создать невозможно», - прокомментировал мэр Таллинна Михаил Кылварт.

Пилотный проект с объединением транспортных линий планируют провести в Хярьямаа и Рапламаа. Работа по объединению начнётся не раньше 2022 года. Уже осенью этого года будет разрабатываться единый проездной билет.

По информации ERR

Наш город в числе награждённых

1 июля Союз бетона Эстонии назвал победителей в конкурсе «Бетонное строение-2020».

Главный приз получил Дом Лаанеотса в Хярьямаа. Спецпризы были вручены за совместное учебно-жилое здание Нарвского учебного центра Академии МВД и Нарвского колледжа Тартуского университета и реконструкцию здания конвента Нарвского замка. Отмечена была и Силламяэская городская управа как заказчик морского променада. Ей присуждён приз журнала «Ehitaja».

Наш корр.

Перед отправкой в Токио

На предстоящие в конце июля Олимпийские игры в Токио отправится сборная Эстонии в количестве 33 спортсменов, представляющих 14 видов спорта. В составе команды Олимпийский комитет Эстонии утвердил и 14-летнюю силламяэскую пловчиху Энели Ефимову. Она будет единственной спортсменкой из Ида-Вирумаа.

«Силламяэский вестник» не раз рассказывал о её достижениях в плавании как на внутриэстонских соревнованиях, так и на чемпионатах международных.

Только что успешно завершилось её выступление на чемпионате Европы по плаванию в Риме. В последний день чемпионата среди юниоров 14-летняя Энели Ефимова завоевала золотую медаль на дистанции 100 метров брассом, финишировав с результатом 1.07,24. Второе место с минимальным отставанием заняла россиянка Елена Богомолова, уступившая эстонской спортсменке всего одну сотую секунды, а бронза досталась польке Каролине Пехович, отставшей от Ефимовой на 1,69 секунды. Ранее Ефимова также завоевала на юниорском чемпионате Европы серебряную медаль на дистанции 200 метров брассом и бронзу на 50-метровке брассом. Так что у Энели полный комплект медалей. Кроме того, в команде она обновила женский юниорский рекорд Эстонии в комбинированной эстафете 4 x 100 метров.

Плаванием Энели Ефимова начинала заниматься в Силламяэ, сейчас проходит обучение в таллиннской школе плавания «Калев», тренер Хенри Хейн.

Поздравляем Энели с блестящим успехом и желаем ей новых рекордов, успешного выступления в Токио.

Наш корр.

Силламяэский дорожный узел: треть работ позади

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

но не исключено и то, что какое-то время придётся делать порядочную петлю. Например, если вы поедете со стороны Вайвара и вам надо заехать в город или повернуть в сторону Таллинна, то сначала придётся по рампе проехать в восточном направлении и там свернуть на сборную дорогу в микрорайоне.

- Новый отрезок основного шоссе мы откроем для движения только под конец строительства всего объекта, - подтвердили представители подрядчика.

С переводом трафика на рампы откроется возможность и для полного демонтажа нынешнего старого шоссе в районе силламяэской автостанции. От него в итоге должна остаться только парковочная площадка между автостанцией и рампой. Старая магистраль к востоку от автостанции на протяжении нескольких сотен метров уже снята.

Кольцо на Павлова

Частью нынешней большой стройки на магистрали Таллинн-Нарва в Силламяэ является и создание кольцевого перекрёстка улицы Павлова, заезда на автовокзал и сборной дороги - кольца между автостанцией, супермаркетом «Максима» и домом по Кеск, 63.

До него руки у строителей дойдут тоже осенью. Во-первых, ещё решаются некоторые земельные вопросы, подтвердили собеседники, во-вторых, опять-таки сначала надо открыть движение по рамповым дорогам. Как организовать само строительство круга на довольно узком пятачке - тут две альтернативы: строить его по частям, не закрывая движение, или движение в этом районе всё же перекрыть.

Первый путь чреват тем, что свежеуложенные дорожные слои нового перекрёстка под оставшимся движением всё время будут проседать и их придётся подправлять. Подрядчики склоняются к тому, чтобы ходатайствовать перед самоуправлением о временном закрытии участка улицы Павлова, но более точно планировать эту работу станут в конце июля-начале августа.

В рамках реконструкции силламяэского участка шоссе также претерпит изменения перекрёсток с улицей Румянцева. В сентябре его перестроят так, что на улицу Румянцева можно будет попасть как с таллиннского, так и с нарвского направлений, а вот выезд на шоссе останется только в сторону Таллинна.

Наконец, реконструкция принесёт с собой и ещё одну пешеходную дорожку. Она появится на самой восточной окраине города, с южной стороны автомагистрали: так учтут пожелания жителей местных хуторов, которым приходится идти до

перехода через шоссе по обочине трассы.

Успеют ли в срок?

Основные трудности, которые сопровождали стройку до сих пор, были связаны с согласованием прохождения пересекающих дорогу коммуникаций, часть которых была проложена давным-давно и не всегда точно отражена на бумаге, сказали Армис Хенк и Ник Паат. Влияет и экономическая конъюнктура кризисного времени, но, как заверили собеседники, это влияние незначительно.

- Договором установлена сумма, которую заказчик выплачивает подрядчику, и если что-то дорожает по ходу дела, то это уже риски строителя. О подорожании объекта для заказчика сейчас речи нет, - отметил, в свою очередь, ведущий инженер Транспортного департамента Иван Никитин.

Дорожный узел в Силламяэ строится по заказу государства, и договорная стоимость этой работы - около 4,3 миллиона евро.

Жаркая и - по крайней мере, до последнего времени - преимущественно сухая погода в целом была для строителей «попутным ветром в паруса»: земляные работы гораздо труднее вести в дождь и слякоть. Хотя рабочим под палящим солнцем, конечно, не позавидуешь. Что же касается пыли, то при южном ветре, дующем в сторону Силламяэ, места, где движется строительная техника, несколько раз в день поливали.

- Стараемся за этим следить до того, как нам замечание сделают. Правда, иногда кто-то, проходя мимо стройплощадки, всё равно крикнет, что мы пылим, - признал Ник Паат.

Работу на силламяэском дорожном

объекте «Нордекон» должен закончить 25 октября этого года. Практически через сто дней. На вопрос «СВ» о том, удастся ли уложиться в этот срок, строители ответили, что на данный момент стройка находится в графике.

- В середине работ нельзя думать, что ты не уложишься. Если постоянно считать, что всё плохо, так оно и случится. Отношение изначально должно быть оптимистическим, да и времени ещё достаточно, - уверен Армис Хенк.

Если какой-то объём всё же будет оставаться на весну, то это выяснится в конце сентября. Многое здесь будет зависеть от того, какая погода сменит нынешнее пекло.

Алексей СТАРКОВ
Фото автора



Ник Паат.

Культура

Чем больше знаешь, тем больше хочется знать

- это правило, которым часто руководствуются рукодельники, поскольку, постигнув какой-то один вид мастерства, им никогда не хочется останавливаться, ведь творчество заразительно. А ещё говорят: в рукоделии главное не научиться делать что-то лучше всех, а научиться делать так, чтобы твой стиль и почерк узнавали по твоим работам.

Симпатичны те мастеровые люди, которые не держат секреты своего ремесла, а охотно делятся ими, вовлекая в свои ряды таких же рукодельников, как они сами, или делясь своим опытом с теми, кто хочет научиться чему-то новому. Они обычно охотно соглашаются давать мастер-классы. Это я к тому, что стало хорошей традицией в Дни города и моря привлекать к проведению праздника общественные организации, в которых как раз много творческих людей.

Интересными и заслуживающими внимания получили мастер-классы и в этот раз. В сквере около здания горуправления разместились целый палаточный городок мастериц-рукодельниц. Места за столами в течение трёх часов, отведённых в программе Дней

города и моря для этой цели, никогда не пустовали. В палатке эстонского общества культуры Тийна Нутов обучала желающих технике валяния: миниатюрные броши и браслетики получались очень красивыми. В палатке по соседству под руководством мастериц из украинского землячества «Водограй» Ларисы Житник и Татьяны Урекиной изготавливали украшения и подсвечники.

Силламяэское русское общество культуры давно сотрудничает с мастерицами Галиной Перовой и Анастасией Соломахиной. За столом Галины увлечённо трудились молодые и взрослые люди над изготовлением брошей в эстонских национальных цветах, а за столом Анастасии - над конвертами с вкладышами, в ко-

торые можно вставить фото.

Впервые в этом году была привлечена к проведению мастер-классов воскресная школа «Радуга», которая ведёт свою деятельность при православном храме Казанской иконы Божией матери. На её территории и была установлена палатка для рукодельников. К изготовлению кукол-мотанок, браслетиков, масок животных, разных фигурок приобщались дети разного возраста, получив в итоге в награду за участие мягкие игрушки. Мастер-классы вели Елена Давудова, Наталья Орикова и директор школы Татьяна Никитина.

В городских учреждениях тоже есть немало людей, которые многое умеют сами и передают свой опыт другим. В палатке эстонского общества культуры молодые работники из детского сада «Яниуссике» Яна Богусловская, Анна Кононенко и Инга Пилль делились с желающими своими секретами рукоделия. А в одной из палаток под руководством педагога художественного отделения «Улья» Ирины Лиминой взрослые и дети ста-

тельно расписывали бокалы, а руководитель кружка «Рукоделие» Ольга Ильющенко обучала мастерить морские браслеты.

Если бы всё, что сотворили в этот день во время мастер-классов желающие освоить новые виды рукоделия, выставить на общее обозрение, то выставка получилась бы вполне приличной. Уверена, что умельцев после дня рождения города стало в Силламяэ на порядок больше. Традицию проведения мастер-классов надо обязательно поддерживать, удовлетворяя желание людей знакомиться с разными видами рукоделия, перенимать опыт мастеров, ведь если к чему-то душа лежит, к тому и руки приложатся.

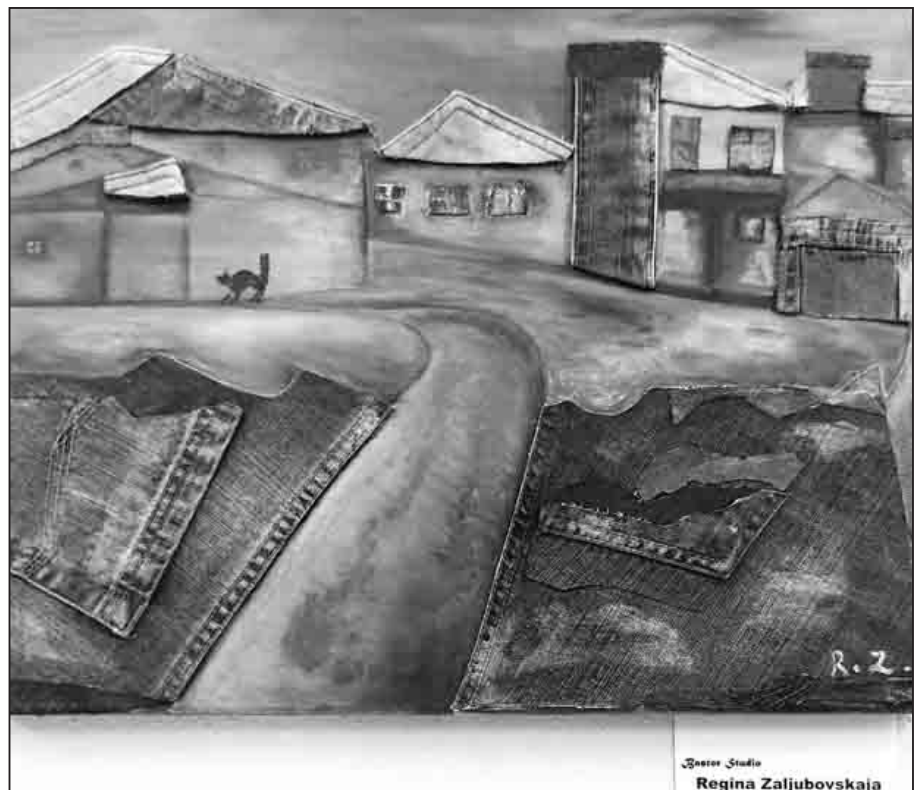
Лидия ТОЛМАЧЁВА

**Фото автора
и воскресной
школы «Радуга»
смотрите
на 23-й стр.**

Таллиннцы вновь удивляют своим искусством

Столичная «BastorStudio» представляет в городской библиотеке Силламяэ (Виру, 26) свою новую выставку «Переосмысленный деним» (деним - джинсовая ткань). Художественные работы выполнены с применением деталей из этой ткани.

С творческими женщинами из «BastorStudio», которую возглавляет профессиональный художник и магистр педагогики Илона Матсон, силламяэцы познакомились несколько лет назад - их творения из коллекции декоративных работ «Эстонские пословицы», «Золотая кисточка» восхитили посетителей библиотеки своей фантазией и разнообразием техник. «Меняются наши вкусы, пристрастия и улучшается мастерство, но именно соединение нескольких техник в одну помогает проявить нашу индивидуальность. Ведь на самом деле не существует никаких правил для выплеска идей. Нет никаких правил по определению какой-то «специальной техники» для конкретной работы - это вовсе не цель, но способ, средство для достижения полной гармонии между замыслом и результатом», - говорит Илона Матсон. Выставка открыта для посещения до конца августа.



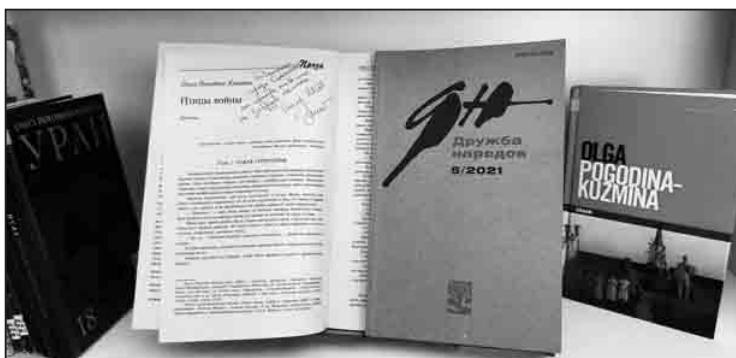
«Уран» в библиотеке

Два года назад на встрече с читателями библиотеки Силламяэ российская писательница Ольга Погодина-Кузмина представила свой роман «Уран». Действие его происходит в Силламяэ в 1953 году, на строительстве комбината по переработке урановой руды. Теперь же книга «Уран» вышла в издательстве «Тäнарäев» в переводе на эстонский язык.

Ольга Погодина-Кузмина преподнесла в дар библиотеке два авторских экземпляра, один из них со своим автографом. Кроме того, в майском номере журнала «Дружба народов» опубликована её новая повесть

«Птицы войны». Журнал также стал пополнением фонда библиотеки.

Все эти издания доступны для всех желающих. Любую книгу нужно читать, чтобы составить своё мнение.



85-летию Ветемаа посвящается



В эти же дни в библиотеке открыта выставка книг, посвящённая 85-летию Энна Ветемаа, - «Страницы жизни и творчества». Энн Ветемаа известен как автор стихов, рассказов, романов, пьес, сценариев для фильмов, музыкальных текстов, публицистики.

Наиболее известные произведения Ветемаа - сборники стихов «Переломный возраст» и «Игра в снежки»; романы «Монумент: маленькие романы» (1964 год, опубликован в 1965 году, первоначально публикация была запрещена), «Усталость», «Реквием для губной гар-

моники», «Яйца по-китайски»; сатирические произведения «Воспоминания Калевипоэга», «Серебристая лента», «Полевой определитель эстонских русалок» (стилизация под научный очерк, одно из самых известных его произведений); пьесы «Ужин на пятерых», «Розарий» и другие.

Библиотечными новостями поделилась
Эльвира СИДОРОВА,
директор библиотеки

Фото предоставлено автором и
взято из Интернета

Запускается русскоязычный канал «Duo 7»

«Duo Media Networks», дочернее предприятие «Postimees Grupp», запускает русскоязычный телеканал «Duo 7». Сейчас он работает в тестовом режиме, а с 30 августа там начнут выходить новости на русском языке пять раз в день.

«С 1 апреля телеканал «Duo 7» показывается в тестовом режиме для клиентов «Apollo TV». Пока там идут только российские сериалы и фильмы. Скоро мы запустим канал официально. С 1 июля «Duo 7» можно смотреть в кабельных сетях «STV» и «Elisa», а с 1 сентября канал будет доступен и для клиентов «Telia», - сказал член правления «Duo Media Networks» Ристо Розиманнус в передаче «Kuku gaadio saates» («Olukorrast ajakirjanduses» - «О ситуации в журналистике»).

По словам Розиманнуса, канал сосредоточится на качественных и новых развлекательных телепроектах, а через ка-

кое-то время появятся и программы собственного производства.

«С 30 августа начнут выходить новости на русском языке пять раз каждый день. Их мы будем делать в сотрудничестве с русской редакцией «Postimees». В конце осени добавим ещё какие-то свои передачи, чтобы больше информировать русскоязычную аудиторию и вовлекать ее в местную жизнь», - отметил Розиманнус. По словам Розиманнуса, телеканал будет также доступен в Латвии и Литве.

В состав «Duo Media» входят и две русскоязычные радиостанции - «Народное радио» и «DFM».

Розиманнус также сообщил, что с 9 августа поменяются названия двух входящих в «Duo Media» телеканалов. «Kanal 11» станет «Duo 4», а «Kanal 12» - «Duo 5».

По сообщению ERR

Мир увлечений

В Москву - разгонять тоску?

Люди и молодого возраста, и убелённые сединой, судьба которых увела из родного дома, как правило, при первой возможности (каникулы ли, отпуск ли) спешат в родные пенаты, под мамино и бабушкино крылышки, к друзья, в любимый город - не зря говорят: воздух родины, он особенный. Николай ДОРОФЕЕВ - не исключение. И в Москве, где он учится, ему хорошо, и в Силламяэ - не хуже, потому что дома. Приехал на каникулы - и с корабля на бал, а точнее, на репетицию ансамбля «Антре», в котором танцевал в годы обучения в Силламяэской гимназии: танцоры готовились к выступлению на Днях города и моря. Николай тотчас же влился в коллектив, как будто года расставания не было. И не просто влился, а солировал в танце «Загадки Севера», фрагмент которого я запечатлела (смотрите снимок). А потом он по старой дружбе заглянул в редакцию (как-то в рамках «ульевского» проекта Николай посещал занятия по журналистике, которые мы вели вместе с коллегой). Конечно же, я с удовольствием побеседовала с ним о том, как он провёл целый год вдали от дома, в российской столице.

«Агаповец»

Николай Дорофеев

- Обучение в театральном институте в Москве - это, если я правильно понимаю, твоя детская мечта?

- Вы правильно понимаете. Точнее, мой институт называется институтом современного искусства (ИСИ), я учусь в мастерской актёра, режиссёра, театрального деятеля, народного артиста России Ивана Валерьевича Агапова. Кстати, наш курс так и называют - «агаповцы». ИСИ - это многопрофильный коммерческий вуз, который реализует образовательные программы высшего образования по укрупненным группам направлений подготовки всех уровней: бакалавриат, магистратура, специалитет, аспирантура в сфере культуры и искусства. Очень интересный современный вуз, хотя и не входит в «золотую» пятёрку вузов, таких, как, например, ГИТИС или ВГИК. Он создан в 1992 году, так что сравнительно молод. Хотя, считаю, не столь важно, где ты учишься. Если горишь желанием получить актёрскую профессию, если ты настроен учиться, то это можно делать везде, где открывается такая возможность. Я уже на этапе поступления знал, куда и зачем иду, и очень доволен мастер-

ской, в которую попал. На нашем курсе изначально было 60 человек, сейчас уже меньше, поскольку кое-кто отсёлся: либо не справился с тем, что предлагается, либо просто понял, что попал не туда.

- Мечта связать свою жизнь с театром, вероятно, зародилась во время участия в «ульевском» театральном кружке, в спектаклях которого ты играл и даже не раз был отмечен на разных фестивалях?

- Всё, что я «ухватил» в любительском театре, мне, безусловно, очень помогает. Во всяком случае, многие понятия, связанные с театром, я ещё до вуза усвоил, то есть в институте не начинал с чистого листа, не делал большие глаза, когда, к примеру, говорят о правилах сценической речи или правилах сцены. Я был нацелен на будущую профессию и кое-что в ней понимал - это очень важно, даже мои московские педагоги это заметили.

- А как попал в этот институт?

- О-о, это целая история. Я ведь сначала, ещё после девятого класса Ваналиннской школы, мечтал поступить в Московскую театральную школу Олега Табакова. Прошёл два тура, но на последнем «срезался». Короче, вернулся



в Силламяэ и пошёл в гимназию. После окончания гимназии прошлым летом решил снова попробовать свои силы. Теперь уже в ИСИ. В связи с коронавирусом можно было поступать, используя электронную связь. Я послал в институт своё видео, получил ответ, что меня ждут на видеоконференции, чтобы увидеть и послушать вживую. Конференция состоялась с использованием платформы ZOOM. В составе жюри был как раз мой мастер и несколько педагогов по актёрскому мастерству. После конференции меня сразу же, минуя второй и третий туры, пригласили на конкурс. Конечно, период ожидания конкурса был утомительным, поскольку в связи с коронавирусом, пограничными ограничениями было неясно, как всё дальше будет. Однако всё в конце концов завершилось благополучно. 15 июня поехал в Москву, по пути из Силламяэ в Питер бронировал место в поезде, отель в Москве. Прошёл 16

июня конкурс и был принят. К сожалению, на бюджетное, то есть на бесплатное, место я не попал, так как не хватило нескольких баллов. Был принят на курс актёрского мастерства на платной основе. Огорчился, и даже была мысль отказаться от этой затеи, поскольку понимал, что моё обучение обойдётся дорого для семьи, но мама и бабушка настояли и обещали поддержать. К счастью, уже со второго семестра меня перевели на бюджетное место как успешного студента.

Со сцены нельзя уйти таким, каким ступил на неё

- И в чём ты проявил себя в первый семестр?

- Вроде как про себя говорить не совсем скромно, но коль уж Вы спросили, расскажу. В течение всего первого семестра я буквально хватался за любую работу и делал всё, что предлагалось, даже если это не было обязательным для

выполнения. Если, например, педагоги назначали показ самостоятельно подготовленных отрывков, этюдов, я в этом участвовал, хотя, как я уже сказал, дело это добровольное. В первом семестре нам было предложено несколько тем для показов - «Животные», «Наблюдение за жизнью», «Цирк». Всегда надо было помнить правило: ты не можешь уйти со сцены таким, каким ступил на неё, то есть на сцене должно произойти что-то такое, что тебя сделало иным. Признаюсь, это было нелегко. Надо было включить всё: фантазию, ум, способности, найти нужную информацию, продумать реквизит, грим. Например, по теме «Цирк» мне пришла в голову идея показать клоунаду. Я её позаимствовал у любимого многими великого артиста цирка Олега Попова, к сожалению, ушедшего из жизни пять лет назад. Помните его клоунаду, когда он, выходя на арену, приносил в авоське маленькое солнышко и показывал людям чудо под названием «Лучик». Эта реприза считалась одним из высших достижений мировой клоунады, это шедевр. Вот я и попытался сотворить что-то подобное. Грим позаимствовал у Леонида Лейкина из театра «Лицедеи» (у него есть такой номер «Низя»). Не буду рассказывать детали, как всё это в конечном итоге выглядело, но Иван Валерьевич и наш куратор похвалили за удачную находку и оценили то, что я сделал. Да мне и самому работа клоуна понравилась, и она меня подтолкнула к другим клоуновским идеям, которые захотелось развить, - и, как говорят, пошло-поехало... Моя клоунада «В кафе» так понравилась мастеру, что он даже сам взялся со мной репетировать, чтобы исправить ошибки, «отшлифовать» номер. Репетиция с мастером - это непередаваемое чувство. Он поставил этот этюд завершать экзамен. Для экзамена выбирается всё самое лучшее, интересное, но если что-то из показанного нами не попало на экзамен, то, как нам говорят, не надо расстраиваться, выпрыгивать из окна или ве-

шаться - не тот повод. Мой этюд оценила также заведующая кафедрой народная артистка России Ольга Борисовна Дроздова. Был ещё ряд тем по актёрскому мастерству. В целом семестр сложился удачно.

- Ты получаешь удовольствие от того, что делаешь, чему учишься, от тех, кто учит?

- Мне всё это безумно нравится. Мне всё хочется делать, во всём принимать участие. Мне кажется, что в актёрской профессии и нельзя по-другому. В этой профессии очень большая конкуренция: либо ты отдаёшься всему сполна и выживаешь, либо... Мне бы хотелось выжить и найти себя, стать конкурентоспособным.

- Живешь где?

- В одном из студенческих московских общежитий.

- На курсе много ли таких, как ты, то есть поступивших в вуз из-за пределов России?

- Я один, все остальные - россияне, то есть жители разных российских городов.

- Как тебя приняло студенчество?

- Хорошо. Я ни дня не чувствовал себя инородным телом, поскольку по своему менталитету я всё же больше русский человек.

Из маленького Силламяэ - в мегаполис

- Наш маленький уютный Силламяэ, где всё в шаговой доступности, и мегаполис Москва, где шумно, суетливо, огромные расстояния, иной темп жизни, то есть всё по-другому, - легко ли было «вписаться» в эти условия?

- Без труда. Я чувствую себя и в Москве как рыба в воде. За 12 школьных лет я во многих местах побывал, в Москве - неоднократно, мне везде комфортно, ничего не страшит. Для меня Москва - как поток воздуха, мне там очень нравится. Я, кстати, делал один отрывок из рассказов Николая Коляды «В Москву - разгонять тоску», где по сюжету девушки, приехавшие из другого города, хотели по-

смотреть столицу, как бы засветиться там, где москвичи либо не бывают совсем, так как им некогда ходить в музеи, на Красную площадь - рутина, работа, либо бывают редко, например только с гостями.

- Москва открывает массу возможностей: музеи, выставочные залы, театры, молодёжные тусовки, концерты, множество парков, прекраснейшие пригороды... Ты не превратился в того самого москвича, которому вечно некогда, поскольку он порой по полтора-два часа добирается от дома до работы и обратно?

- Не превратился, но, честно сказать, мне тоже особенно-то некогда. Да из-за карантина и гулять не очень разрешалось. Был в театре мюзикла, где работает мой педагог по вокалу, гулял в парках. Но, думаю, начиная со второго курса постараюсь походить по «топовым» театрам Москвы, тем более что по студенческому билету можно пройти бесплатно.

Шанс есть всегда

- Кроме дисциплин по специальности есть какие-то общеобразовательные циклы лекций, семинары?

- Да, конечно. Есть обще-гуманитарные предметы: русский язык и культура речи, история зарубежной литературы, история культуры, история России, история религий и т. д.

- Сам говоришь, что конкуренция в профессии, которую ты получишь, большая, пробиться на сцену молодому актёру очень сложно, легко можно оказаться не у дел. Не боишься этого?

- Боюсь-не боюсь? Скажу так: я всё это осознаю. Понимаю, что после окончания вуза тебя отправляют в свободное плавание.

- Тебе-то больше всего чего хочется?

- Конечно, работать в театре, может быть, делать режиссёрские работы. Не исключается возможность остаться на своём курсе и продолжить работу в качестве преподавателя. Такие примеры в институте есть: аспи-

ранты помогают педагогам. Мне нравится учить, зажигать людей, делиться с ними своей энергией. Это и самого меня вдохновляет.

- Есть такие шансы - остаться в институте?

- Думаю, шанс есть всегда, главное - не упустить его.

- То есть будущее своё ты связываешь с Москвой?

- Будущее своё я связываю с театром, а там видно будет.

- А как же Силламяэ?

- Я, конечно, буду сюда приезжать, может быть, могу быть чем-то полезным и любительским театрам, возможно, смогу что-то из спектаклей поставить здесь. Но пока всё это мечты, фантазии...

- Ты же хорошо танцуешь. Не собираешься с этим делом совсем завязать?

- Умение танцевать в актёрской профессии - составная часть актёрского мастерства. У нас есть пять дисциплин, связанных с творчеством: актёрское мастерство, сценический танец, сценическое движение, сценический вокал и сценическая речь - всё взаимосвязано. Хороший профессиональный актёр должен уметь играть, танцевать, петь... Режиссёр ведь ставит только задачу, а как актёр будет её выполнять на сцене - это зависит от многих его умений. Режиссёр - творец, актёр - инструмент в руках режиссёра.

- Год обучения прошёл. И какое же самое яркое событие этого года?

- Первая репетиция с мастером - это очень ценно, для меня это очень важно, почётно. К ярким событиям я бы отнёс успех самостоятельных отрывков, которые были подготовлены для показа. Их на курсе у меня было семь, четыре из них были выбраны для экзамена (больше всех на курсе): отрывки из произведений Николая Коляды, Александра Володина, Александра Островского и Антона Павловича Чехова.

- Пусть у тебя будет как можно больше таких ярких событий. Дерзай - и у тебя всё получится.

Лидия ТОЛМАЧЁВА

Дела молодёжные

Пять дней на Хийумаа

Для молодёжи, стремящейся совершенствовать свои знания в разных областях творчества и приобретать умения и навыки исследовательской деятельности, активистами Силламяэского молодёжного центра по интересам «Улей» в процессе работы над программой молодёжных встреч был создан проект «A-PARL: ava ja avasta» («Арт-жемчужина: открыть и развить»).

«Море и мифы»

Идея была такой: 30 ребят в возрасте 13-17 лет из разных языковых групп (в нашем случае из хийумааского города Кяйна и города Силламяэ) собираются для знакомства, общения и языкового погружения посредством развития своих талантов и умений через искусство. Была определена тема - «Море и мифы».

Первая встреча прошла с 17 по 21 июня на Хийумаа, где на заданную тему создавались рисунки, стихи и проза для будущей книги. На первом этапе проекта встречающая сторона приложила максимум усилий, чтобы пребывание на острове было ярким и разнообразным, были созданы комфортные условия для проживания и дружественная атмосфера для развития и реализации потенциальных возможностей.

Пять дней 15 ребят из Силламяэ и 15 ребят из Кяйна жили вместе, получали новые знания, выполняли задания, путешествовали по острову и общались!

Самой главной задачей было не только выработать интересную программу молодёжных встреч, но и создать такую атмосферу, чтобы все стали общаться между собой. Это были незабываемые дни на Хийумаа. Прониклись красотой и самобытностью острова, и, главное, все мы стали одной семьёй, одной командой.

Что происходило на острове?

Путешествие силламяэской группы началось с «пунктуальности» прибытия до отправки парома на Хийумаа (за 1 минуту)! Переправа на пароме, яркое солнце, шум морских волн, тёплый ветер,

море эмоций у ребят и отличное настроение стали предвкушением нового мира включений.

В день приезда прошло расселение, ознакомление с программой молодёжных встреч, распределение ежедневных обязанностей по уборке помещений, приготовлению завтраков - и понеслось... Первый урок. Знакомство с тем, какие бывают стихи. Молодые люди узнали самое популярное стихотворение о море, а также затронули тему, как приходят идеи для стихов. После просмотра мультфильма «Старик и море» ребята получили первое задание. Команды, состоящие наполовину из эстонских и наполовину из русских ребят, должны были написать четверостишие о море на русском языке. Но читать готовый стих должны были эстонские ребята, причём читать, понимая суть и смысл. В итоге этой работы сформировалось пять команд, и участники начали более тесно общаться между собой. Хотя при первой встрече чаще переходили на английский язык.

Вечером первого дня пребывания на острове состоялся творческий концерт по обмену культурным опытом, где каждый поделился своим талантом. А перед сном были бассейн, баня и увлекательная поездка на велосипедах до моря. Настоящие, захватывающие дух приключения! На следующий день участников проекта ждала большая экскурсия по острову, которая началась с небольшой разминки из стихов лимерик. А чуть позже - посещение множества знаковых мест для островитян, в том числе побывали и на отдалённом пляже. Ребята познакомились с историей Хийумаа и вдохновились на написание картин. Уже в этот вечер группа перемешалась, ребята самостоятельно зате-



вали общие игры, катались на велосипедах, устраивали посиделки на кухне и улице.

Третий день ознаменовался активными творческими мастер-классами по живописи и стихам. Молодёжь разделилась на две большие группы с целью получить результат: написать стих и картину на тему «Море и мифы». Четвёртый день - и снова неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, желание экспериментировать, самостоятельно искать истину и создавать. Участники проекта продолжили творческие мастер-классы и написали свои картины. А к вечеру всех ждал праздничный пикник на природе, и все вместе участвовали в дебатах.

К дню отъезда все сдружились, но настала пора расставаться. Хийумаасцы долго махали руками вслед нашему автобусу. Так быстро закончилась первая встреча, с нетерпением ждём вторую.

О самом главном

Главное, чтобы ребята, знакомясь друг с другом, увидели, что мы все похожи, что все мы люди, все хотим простого счастья и радости, и нечего нас делить и разделять. Хочется, чтобы ребята стали друзьями и поддерживали кон-

такты в дальнейшем. Арт-составляющая также удалась, каждый создал свой шедевр и описание в рифму.

Очень здорово, что программа молодёжных встреч дала возможность для интеграции, активного общения молодёжи на разных языках, а также полёт для творчества. И уже ребята ждут второй встречи, посвящённой вокалу и танцам. Она запланирована в августе.

Наталья Ермакова, директор СМЦИ «Улей», подводя итог, говорит: «Любой ребёнок талантлив в той или иной области: он может быть музыкально, художественно, математически одарённым, иметь особые физические способности, поэтический дар и т. д., но эти качества ещё надо увидеть, отметить и развить. Много ребят так и остаются для учителей «тайной за семью печатями», а способности, которые не были вовремя выявлены, угасают. Одна из основных задач специалистов нашего центра выявить и развить способности у молодых людей. И всё это является предпосылкой к интеллектуальному росту и профессиональному самоопределению».

Алёна КОРДАС
Михаил КУЛИК

Мнение

«Зелёный поворот»: ископаемые ресурсы ещё понадобятся

Докторант Института геологии Таллиннского технического университета Веста Кальюсте подтверждает, что тема ресурсов земных недр сейчас горяча как никогда ранее. Тенденция роста спроса на энергию приводит к скачкообразному росту добычи металлов и минеральных сырьевых ресурсов. В то же время современные наука и технологии постоянно находятся в поиске новых и сберегающих природу технологий использования получаемых материалов.

Научные исследования земных недр проходят сейчас под знаком зелёного поворота, соглашается проектный руководитель и докторант Института геологии Таллиннского технического университета Веста Кальюсте. «Мы договорились об уменьшении эмиссии CO₂ и использовании возобновляемой энергии, но все прогнозы показывают ощутимый рост спроса на энергоисточники в ближайшие 20 лет. Для сооружения солнечных и ветряных энергопарков необходимы разные металлы - как распространённые, так и редкие. Так мы и подходим к земным недрам - актуальность и интенсивность добычи снова стоит на повестке дня», - признаёт Кальюсте. Она вспоминает, как в начале 2000-х годов стали говорить о закрытии угольных электростанций и завершении добычи угля. «На сегодня в Европе это по большей части уже сделано и стало прошлым. Теперь мы находимся на том этапе, когда общий рост спроса на энергию и металлы ставит на повестку дня открытие новых шахт». По словам Кальюсте, существующих разведанных и добываемых запасов уже недостаточно, даже если бы экономика замкнутого цикла работала на 100% и все металлы, какие ни добывались бы, перерабатывались бы и снова использовались бы. И даже при этом предложение по-прежнему не будет удовлетворять спрос.

Говорите с людьми!

Хочется верить, что на сегодня уже давно применяются новые технологии, которые позволяют лучше проводить разведку и добычу полезных ископаемых. Кальюсте согласна с тем, что развитие идёт, но в случае новых шахт вопрос не в технологиях, а в местных жителях, которые переживают об окружающей среде своего региона.

По словам Весты Кальюсте, у Эстонии в этой теме много пространства для развития. «Недавно я участвовала через веб в паре европейских семинаров и конференций и могу сказать, что за пределами Эстонии тенденция такова: необходимо найти инновационные решения в исследовании и разработке полезных ископаемых, но самое главное - в коммуни-

кации с местными жителями, чтобы получить так называемую социальную лицензию на добычу полезных ископаемых, - рассказывает Кальюсте. - Для нас по-прежнему непривычно делать больше, чем требует параграф закона, но об этом определённо стоит подумать. Опасения людей можно лучше развеять, если открыто говорить о своих планах и столь же открыто демонстрировать экономическую деятельность».

Шахтёр в белой рубашке

Говоря о будущем, Веста Кальюсте отмечает всё более растущую автоматизацию. «Сама по себе автоматизация не является новым подходом к добыче полезных ископаемых, но технологии становятся всё лучше. По сравнению с предыдущими временами, на шахте не нужно так много людей. У шахтёра не должны быть нос в пыли и грязная рабочая одежда, он может сидеть в белой рубашке в офисе с чистым воздухом и следить через камеру, как оборудование работает под землёй или на её поверхности». По словам Кальюсте, новые технологии означают для студентов иные знания, чем во время её учебы в Таллиннском техническом университете. «Студенты могут попрактиковаться на симуляторах в управлении технологическим оборудованием, которое работает с помощью искусственного интеллекта. Сегодня горная работа - это всё больше работа с компьютером, нежели физические усилия», - считает она.

Изменились и принципы отношения к полезным ископаемым. «Во время обучения нам говорили, что потери при добыче сланца составляют 25-30%. Это был факт, который нужно было принять при самом технологичном и экологически чистом способе добычи. Сегодня такое отношение не работает. Ищутся способы максимального использования ресурсов - в том числе и остатков добычи. То есть довести потери полезных ископаемых до нуля. Хорошим примером является наша Эстония, где в настоящее время заинтересованных в ида-вирусских горах породы больше, чем материала в этих горах. Есть самые разные идеи - построить там солнечный парк, переработать и превратить породу в щебень или же использовать этот материал вместо одного компонента при производстве пластика. Всё это чрезвычайно интересное направление для будущих геологов и исследователей земных недр», - говорит Веста Кальюсте.

Что принесёт будущее?

Помимо работы руководителем проекта, Веста Кальюсте пишет докторскую

диссертацию о возможных технологиях добычи фосфоритов. Эту тему сопровождают длинные и мрачные тени советской эпохи. «Запасы эстонских фосфоритов и их возможности добычи не изучались десятилетиями. Сейчас это критически важное сырьё в Европе, и внимание учёных по земным недрам и инженеров снова обращается на фосфориты», - говорит докторант. Она исследует саму возможность добычи фосфоритов и какие современные технологии можно использовать при этом в Эстонии, чтобы воздействие на окружающую среду было минимальным, а получаемая прибыль - максимальной. «Я просто захвачена поиском подходящих технологий и, возможно, я даже смогу увидеть их применение», - размышляет Кальюсте. Она добавляет, что если дело когда-нибудь дойдёт до добычи, то сотрудничество с местными жителями будет сверхважным.

Однако в Эстонии всё ещё есть место для исследований и открытий. «Мы знаем, что под почвой у нас есть известняк, песчаник, аргиллит, фосфорит, сланец и т. д. Но не так много исследований того, где начинается кристаллический фундамент. Раньше просто не было такой техники. В Эстонии очень мало скважин глубиной более 300 метров. Есть в Кярдя на Хийумаа, где в центральной части метеоритного кратера глубина чуть более 800 метров, в Палдиски есть две скважины 750-920 метров и в месторождении Йыхви - 700-метровые скважины», - перечисляет горный инженер. Теперь, по её словам, можно было бы пойти глубже - технология существует, и также найдутся партнёры-исследователи, но и для этого важен национальный интерес и согласие местного сообщества.

В любом случае Веста Кальюсте полагает, что исследования земных недр - это сфера будущего как с точки зрения открытия полезных ископаемых, придания им большей ценности, зелёного поворота, так и при взгляде на масштабные амбициозные строительные проекты - будь то «Rail Baltic» или тоннель под морем, которые также нуждаются в экспертной оценке специалистов по земным недрам и горных инженеров. «Я сама начинала учиться на горного инженера в каком-то смысле случайно, на самом деле я хотела заниматься строительным проектированием, но не смогла попасть на эту специальность. В качестве альтернативы я выбрала профессию горного инженера, планируя позже сменить профессию», - вспоминает Веста Кальюсте. Однако два месяца спустя она уже была убеждена, что попала на самую верную программу!

По информации Института геологии «TalTech»

Экономика

Некоторые итоги кризисного времени

Предприятия обрабатывающей промышленности Эстонии оставили позади кризисный год и в этом наращивают оборот и рентабельность.

76% компаний планируют в этом году повысить рентабельность или сохранить её на прежнем уровне, 58% ожидают увеличения и 31% - сохранения оборота на прежнем уровне. Самый сильный рост оборота прогнозируется в этом году в деревообрабатывающей промышленности, которая оценивает рост на уровне 11,9%, в то время как ожидания роста других промышленных секторов составляют порядка 5%.

Тем не менее, по оценкам опрошенных компаний, последствия кризиса сохраняются и в этом году: цены на сырьё и комплектующие выросли (отметил 71% респондентов), возникли проблемы с поставками (58%), временно упали заказы (49%), проблемы наблюдаются также с ликвидностью, складскими помещениями и поиском новых партнёров по поставкам. Однако четверть респондентов указали, что в связи с кризисом заказы на этот год, наоборот, выросли.

В промышленном секторе в этом году планируется увеличить количество сотрудников в среднем на 2,4%, что с учётом количества людей, занятых в этом секторе, означает набор почти 3000 новых работников. В то же время коронакризис не облегчил для промышленных компаний поиск рабочей силы, поскольку промышленный сектор ищет людей с другой квалификацией, чем та, которой обладают люди, потерявшие работу в гостиничном секторе и в секторе общественного питания.

В обзоре бизнес-среды Северных и Балтийских стран, подготовленном «Swedbank», рассматривается привлекательность экономической и инвестиционной среды в Эстонии, Латвии, Литве, Швеции, Дании, Финляндии и Норвегии.

Несмотря на кризис, экономика Эстонии развивалась относительно стабильно. Однако рост цен ускоряется. Энергичная вакцинация, ослабление ограничений и оживление экономики привели к резкому увеличению спроса и повышению цен. Цены на недвижимость также растут по всему региону.

Государственный сектор Эстонии в целом эффективен, а налоговая среда - привлекательна. Экономика открытая, бизнесом заниматься легко. Однако многое ещё предстоит сделать в области окружающей среды и социальной сплочённости. Энергетическому сектору необходимы значительные инвестиции для достижения климатической нейтрально-

сти. Уровень бедности значительно снизился, но остаётся высоким среди определенных групп общества, таких, как пожилые люди и родители-одиночки. Эстония также отличается исключительно большим разрывом в оплате труда мужчин и женщин.

В целом здоровье населения в Эстонии довольно плохое. Мужчины в Швеции живут здоровыми на 20 лет, а женщины - на 15 лет дольше, чем в Эстонии. Это связано, с одной стороны, с нездоровыми привычками и рискованным поведением людей, а с другой - с плохим доступом к медицинскому обслуживанию, включая длинные очереди на лечение.

Несмотря на пандемию и ограничения, установленные для сдерживания распространения вируса, в первом квартале года экономика Эстонии росла очень высокими темпами. Рост ВВП на 5,4% оказался намного выше ожиданий. Это самый сильный результат в Европе. Экономика Эстонии быстро вышла из рецессии, и ВВП уже на 3,4% превышает докризисный пик, который пришёлся на последний квартал 2019 года.

Хотя почти половина экономического роста была обеспечена за счёт повышения налогов, очень значительный вклад внесли секторы торговли, ИКТ, финансов, здравоохранения и энергетики, где рост добавленной стоимости выражался двузначными числами. На замедление же роста ВВП в наибольшей мере повлияло снижение добавленной стоимости в строительстве, гостиничном бизнесе и общественном питании, в также в обрабатывающей промышленности, сельском и лесном хозяйстве. Пандемия и экономические ограничения напрямую затронули почти пятую часть экономики Эстонии. В то же время примерно для трёх четвертей экономики влияние ограничений было либо нейтральным, либо косвенным.

В первом квартале этого года потребительские расходы в госсекторе увеличились на 7% и внесли значительный вклад в экономический рост. Увеличение запасов также внесло очень большой вклад в рост ВВП. Хотя прирост запасов может сильно колебаться от квартала к кварталу, увеличение запасов также указывает на улучшение спроса и чувства уверенности. Значительно улучшились перспективы роста промышленного производства и экспорта, а также спроса на услуги.

Частное потребление снижается четыре квартала подряд. В то время как чувство уверенности в строительстве и сфере услуг выросло до уровня двухлетней давности, а в промышленном секторе -

до самого высокого уровня за 14 лет, доверие потребителей всё ещё значительно ниже докризисного уровня. Частное потребление снизилось в основном из-за ограничений на передвижение, связанных с кризисом в области здравоохранения, что привело к сокращению расходов на размещение и питание, на транспорт, а также на посещение культурных и развлекательных мероприятий.

С осени этого года экономика Эстонии получит дополнительные денежные вливания из второй ступени пенсионной реформы. Это составит 4,6%, а без подоходного налога 3,7% прогнозируемого на 2021 год ВВП. В этом году также ожидается продолжение роста государственных инвестиций за счёт притока зарубежных средств.

Обусловленные коронавирусом ограничения ещё более подчеркивают недостатки довольно закрытого трудового рынка Эстонии, и нехватка рабочих рук накануне пика сезонной работы напоминает о необходимости быстрых перемен.

По словам Паси Харттунена, исполнительного руководителя предприятия «Finesta», занимающегося арендой рабочей силы и наймом, закрытие границ, нарушение цепей поставок ещё более подчеркнули слабые места эстонского рынка труда. Помимо жёстких квот, действующих в Эстонии, и использования различных схем с целью уклонения от уплаты налогов, к нынешней нехватке рабочей силы добавились и обусловленные вирусом ограничения на передвижение. Это приводит к более частому нецелевому использованию туристических виз с целью, чтобы хоть как-то попасть на работу в Эстонию.

Помимо налоговых потерь из-за нечестных посредников на рынке труда возникает ещё большая нехватка рабочей силы. Несмотря на быстро растущие возможности удалённой работы, по-прежнему остаётся множество рабочих мест, где невозможно работать дистанционно и безлень работников сразу провоцирует нехватку рабочей силы. При срочной потребности в ней, как правило, невозможно сразу же найти специалистов с подходящими умениями.

Не так много таких рабочих мест, где новый работник может сам в одиночку и самостоятельно войти в рабочий процесс, поэтому предприятия весьма осторожны в плане найма. Ожидаемый экономический подъём означает, что предприятиям будут очень важны уже имеющиеся обученные кадры.

По информации «Swedbank» и «Finesta»

Разное

Коротко о спорте

Футбольный клуб «Силламяэ Калев» встревожен тем, что из-за жары футбольное поле с травяным покрытием на городском стадионе пришло в неудовлетворительное состояние. В своём обращении в муниципалитет руководство клуба предла-

гает решить проблему: ежедневно утром и вечером поливать поле.

Футбольная команда «Alliance 21» (Ида-Вирумаа), выступающая во второй лиге (регион Põhja/Ida), второй раз подряд проиграла на своём поле с одинаковым счётом 1:5. На этот раз разгром последовал от лидера тур-

нира - «Narva Trans U21».

На приёме, посвящённом 120-летию спортивного общества «Калев», силламяэскому спортсмену Дмитрию Летту был вручён нагрудный значок почётного члена. Дмитрий Летт выступает за «Калев» с 1982 года.

Наш корр.



Д. Летт с министром культуры Аннели Отт.

Велосипед как антидепрессант

Любителей велопоходов часто спрашивают, как сделать первый шаг, не быстро ли мы катим и так далее. Всегда относимся к новичкам с особой заботой и очень стараемся, чтобы их первый выезд прошёл спокойно и остался в памяти по-доброму. Главное, как известно, начать - вытащить себя на улицу, невзирая на всяческое сопротивление внутри, невзирая на какие-то погодные капризы, сесть в седло и поехать. Проверьте, что стоит только начать и тело само как бы сообщит мозгу о приятных ощущениях, которые неизменно даруются велопогулками.

В последнем велопоходе наша группа энтузиастов пополнилась новичком Людмилой. Темп мы выбрали очень спокойный, ехали с остановками. Людмиле был вручен приз «Первый велопоход». Как она заметила, велопогулки действуют на психику в качестве неплохой «разрядки», что полезно со всех сторон, они дают живительный толчок, пробуждающий все чувства и эмоции, помогают в полной мере насладиться природой. В нынешнее пандемическое время многие страдают от депрессии. Наша жизнь в бешеном круговороте проблем, забот и переживаний превращается в клубок излишне интенсивных стрессовых факторов, на которые первоначально человеческий индивид не был рассчитан. Если у вас есть знакомые убеждённые велосипедисты, то обратите внимание на их моральный настрой. У них попросту не бывает плохого настроения, как и у большинства спортсменов. Велопутешествия помогают убежать от шума городского, увидеть много интересных мест и проверить своё физическое состояние. Так мы устроены, что мозгу постоянно требуются новые впечатления и смена деятельности. Знаю, что достаточно сесть на любимый велосипед и проехать даже по относительно короткому природному маршруту, как вы почувствуете,



что психика слегка «перезагрузилась», вернётся ощущение вкуса жизни и появится свежесть восприятия.

Как же он всё это делает, что это за «чудо-таблетка»? Никакой мистики тут нет, всё вполне объяснимо. Вот набор причин, почему порой велопоходы могут стать хорошей альтернативой антидепрессантам: любая физнагрузка, велосипед в частности, способствует активному выделению эндорфинов. Этот механизм заложен в нас природой в качестве награды и компенсации, так почему бы им не воспользоваться и бесплатно не получить заветную порцию эндорфинов, ведь в состоянии депрессии ощущается их сильная нехватка и буквально голод.

Садимся на велосипед и вкручиваем педали в своё удовольствие. Вспомните волну приятной и расслабленной усталости, которая бывает после многокилометровой поездки, вас словно окутывает облако расслабленности и лёгкой эйфории. Это и есть наглядное действие выделения эндорфинов. Здорово то, что эффект практически неисчерпаем, к нему нет привыкания и он абсолютно безвреден, можно практиковать хоть каждый день и тем самым компенсировать весь негатив, порождённый депрессией. Тут важно помнить, что даже если нет сил, стимула и желания садиться в седло и куда-то ехать, если всё кажется неотвратимо унылым и лишённым всяческого интереса, то это лишь иллюзия, ловушка, в которую угодил человек и застрял в этом. Просто вспомните о необходимости и пользе, заставьте себя поверить, что потом будет лучше и вытаскивайте себя на улицу. Эффект не заставит долго ждать.

Поездки на велосипеде хороши свободой выбора. Маршрут при желании меняется на ходу. Велопогулки - удачная комбинация отдыха и занятий спортом. Вот такие размышления помогут вам увидеть велосипед в новом качестве, извлечь из него пользу не только для физического, но и для психического здоровья. Катайтесь в удовольствие, не закрывайте сезон и берегите себя.

Наши следующие походы запланированы до Усть-Нарвы, мызы Сака, Валасте, Тойла и Муммассааре. Также приглашаем принять участие в официальной церемонии открытия велодорожки Нарва - Нарва-Йыэсуу и прокатиться по новой дорожке до курортного городка.

Александр ГУЩИН,
клуб «Силлспорт»

Уважаемые читатели «Силламяэского вестника»!

Редакция газеты уходит в коллективный отпуск. Следующий номер газеты поступит в пункты доставки в четверг 19 августа. По размещению рекламы, объявлений и

по другим вопросам, связанным с газетой, просим обращаться в редакцию начиная с 16 августа. Всем хорошего продолжения лета, много тёплых солнечных дней и здоровья!

С уважением,
редакция «СВ»

Культура

См. материал
на стр. 4.

Чем больше знаешь, тем больше хочется знать



На празднике гимнастов

С 30 июня по 4 июля группа гимнасток кружка «Гротеск» из СМЦИ «Улей» и её руководитель Галина Виноградова приняли участие в шестом празднике «Eestimaa võimlemispidu 2021 Kingitus».

Девушки выступали в программе возрастной группы 5-9-х классов с номером «Tulekera». Автор и постановщик номера Лиза Лайне. В подготовку программы организаторы праздника, педагоги-тренеры и исполнители вложили много усилий и труда. Итогом стал большой красочный праздник, который проходил на «A le Coq Arena». Поклонники художественной, эстетической гимнастики и хореографии могли наслаждаться яркостью номеров по прямой трансляции праздника на эстонском телевидении.

Праздник останется в памяти девушек на долгие годы позитивными эмоциями, новыми знакомствами, жарким летом 2021-го и яркими впечатлениями от масштабности спортивного мероприятия, которое объединило жителей городов Эстонии.

Фото предоставлено «Ульем»



Скейт-парк будет перестроен

Горуправление планирует полностью перестроить расположенный рядом со спортивным комплексом «Калев» скейт-парк, который был открыт в 2014 году.

Для проведения работ по проектированию и строительству нового скейт-парка был объявлен тендер. Предложения от участников должны поступить до 15 июля. «Существующий скейт-парк сильно амортизирован и нуждается в замене», - говорится в пояснении к тендеру.

Предполагается, что работы будут завершены к середине сентября.

По информации
горуправления

Непредусмотренный снос

В Силламяэ на прошлой неделе произошло ЧП: было серьёзно повреждено новое красивое ограждение около здания полиции и спасателей.

Об этом полиции сообщили около десяти часов вечера 8 июля. Патруль на месте ни виновника, ни машины, которая ограждение частично снесла, не обнаружил. Но спустя некоторое время к полицейским обратился 43-летний мужчина, который сознался в проступке. Он признал, что был нетрезв. По факту ЧП полицией начато производство о правонарушении.

Наш корр.



Обращаемся к владельцам сараев

На недвижимости по адресу: г. Силламяэ, ул. В. Маяковского, 8 (кадастровый номер 73501:010:0096) находятся сараи, о которых у городского Управления нет информации о правовых основаниях.

Просим всех владельцев сараев по адресу ул. В. Маяковского, 8, не позднее 31 августа 2021 г. предоставить свои контактные данные (телефон, адрес электронной почты, адрес проживания) и документы о праве пользования, разрешения и т. д. в городское Управление.

При отсутствии документов, разрешений и т. п., подтверждающих правовые основания, сараи будут подлежать ликвидации.

Согласно статьям 80 и 89 Закона о собственности, городская управа г. Силламяэ имеет право потре-

бовать переноса сараев, установленных без законных оснований, и, если владельцы не перенесут сараи в установленный срок, перенести или снести сараи за счёт владельца.

Дополнительную информацию можно получить у специалиста по городскому имуществу Александра Пахомова: aleksandr.pahhomov@sillamae.ee, тел. 392 5712.

Мы также просим горожан, у которых есть информация о владельцах сараев по адресу ул. В. Маяковского, 8, сообщать об этом в отдел городского хозяйства.

Горуправление



Адрес
редакции:
ул. Валерия
Чкалова, 1а,
40232
Силламяэ

Телефоны:
397 4586 - редактор
392 4434 - журналисты
Приём объявлений, рекламы
в каб. № 2
с 9 до 13 и с 14 до 17 часов.
Тел. 397 1093.

Муниципальное учреждение
Редакция «СИЛЛАМЯЭСКИЙ ВЕСТНИК»
Газета выходит по четвергам. Редактор Лидия ТОЛМАЧЁВА
Точки зрения редакции и авторов публикуемых материалов могут не совпадать. Рукописи редакция не рецензирует и не возвращает.
За сведения в рекламных объявлениях отвечает податель рекламы.
pdf-версия газеты: www.sillamae.ee • silvest@estpak.ee
e-mail для рекламы: svestnik@hotmail.com

Газета отпечатана
в типографии
ОУ «Трюкикода Койт»
Нарва, ул. Вакзали, 9.
Тел. 357 3489.